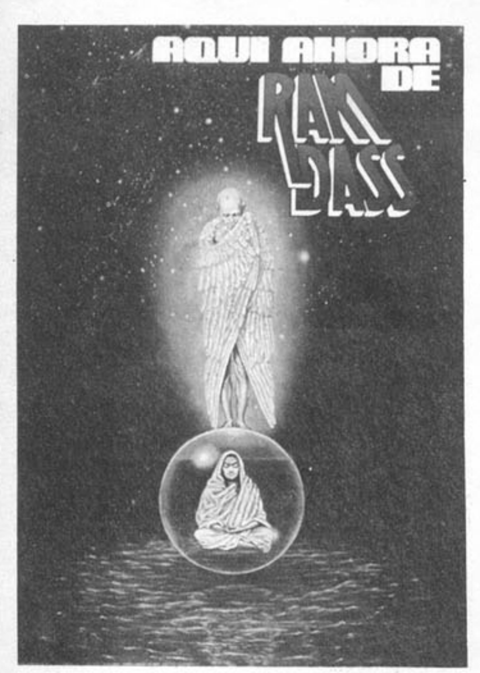


Nº 27 - MENSUAL 100 Ptas
STAR
COMIX Y PRENSA ALTERNATIVA
PEREZ SANCHEZ
IV. Represion, Formentera flipada, 1972.../Gregory Corso.
La inflacion del Rock plastificado/El Alegato del Aguila
Timothy Leary.
Entrevista Lou Reed.
Guía de Londres.
EXTRA Verano
80 paginas



RAM-DASS NO ES UN MAESTRO, ES UNA ENSEÑANZA, LA PALABRA OM. 180 pts.



EL PRIMER LIBRO DE COMIX QUE SE PUBLICO EN ESTE PAIS POR DIBUJANTES ESPAÑOLES. 100 pts.

INFINITUM
CIENCIA FICCION



ANTOLOGIA DE RELATOS Y COMICS DE CIENCIA FICCION. 150 pts.

COLECCION
especial STAR BOOK



Apuntes y comix sobre la música actual



TEXTOS Y DIBUJOS Claudi Montaña, Dave Gibbons, Diego Manrique, Eugeni Bonet, J.J.Petagno, José Mª Martí, M.Livingstone, Neal Adams, Oriol Llopis...

EL LIBRO MAS COJONUDO DE COMIX Y TEXTOS SOBRE LA MUSICA ACTUAL 160 pts.



HISTORIA DEL COMIX Y PRENSA MARGINAL ESPAÑOLA CON UNA SELECCION DE LOS COMIX MAS SIGNIFICATIVOS DE ESTE MOMENTO MARGINAL. 180 pts

DISPAROS



FOTOGRAFIAS DEL UNDERGROUND PRESS

INTRODUCCION Y POSFACIO
JUAN JOSE FERNANDEZ Y LUIS VIGIL

DISPAROS ES EL TESTIMONIO FOTOGR FICO MAS ESCALOFRIANTE DE LA RE PRESION QUE EL SISTEMA EMPLEA CONTRA LOS QUE SE MARGINAN DE EL. 225 pts.



Director: Juan José Fernández.
Directora periodista: Karmele Marchante.
Montaje y diseño: Jordi Rodríguez.
Consultor Gráfico: Pérez Sánchez.
Fotógrafo: Filtraco Desorbite.

Distribuye Edipress: Carretera de Garraf a Barcelona: Km. 9'2. Apdo 29, San Baudilio de Llobregat. (Barcelona).
Editado por: Producciones Editoriales
Avda. José Antonio 800, Barcelona.
D.L.: B. 32.352-1976
ISBN: 84-365-0317-I
GYESA - Tel. 230 19 87
Imprime: Gráficas Román, S. A.
Casa Oliva, 82-88 - Barcelona-5

NOSOTROS LOS MALDITOS

IV. Represión, Formentera, flipada. 1972...

La primera generación de freaks barceloneses, los que empezaron a enrollarse por la vía rara hacia el 1967-68, llegaron al máximo de su climax psicodélico hacia 1971-72. Un cliclo de cuatro a cinco años durante el cual habían pasado del preu recatado a la parida cósmica, pasando por la política, la grifa, la tribu y el lsd. De los 18 a los 23. A partir de entonces la cosa cambió. Ya no estaban solos, salía gente nueva por todos lados, más jóvenes y también más viejos. Viejos de 30 años que miraban hacia atras e intentaban recuperar su primera juventud perdida en la oficina la universidad o el partido. Al llegar al climax, llegaron también al inicio de la bajada. El descenso fue duro para algunos y positivo para otros. En el 71 hubo el festival de Granollers, salió el Tercer Frente de Liberación Universal, los catalanes formaron un núcleo consistente en Formentera, el lsd estaba a la orden del día, Pau Riba había dado el golpe el año anterior en el Price, los festivales del Iris no habían tenido consecuencias posteriores. Los trips y sus temas empezaban a repetirse y parecía que toda aquella energía no encontraba salida al exterior. Casi todo quedaba dentro. En el 72 Sisa organizó el último coletazo público, el "Darling Sisa" en Iris. Pero ya la cosa iba por otros caminos. La Familia Manson fue tomada como pretexto para desencadenar una campaña anti-hippi en todo el mundo. En el diario ABC de Madrid se denunciaba la presencia de indeseables drogadictos, violadores de menores nudistas en la playas baleáricas. Las nuevas generaciones hippis nacían en un ambiente aparentemente más abonado, más amplio, pero realmente más represivo. Se radicalizaron rápidamente. En el Bar London de la Calle Conde de Asalto se reunían los hippis frustados y perseguidos. Sus intentonas poéticas, mágicas, libres, se veían cortadas por todos los lados. Y se formaron grupos libertarios, anarquistas, radicales, ("Estudiantes Libertarios", "Marginados Radicales", etc).

Si la primera promoción había pasado de la política radical al hippismo las siguientes hicieron el camino inverso: del hippismo más entregado a la política radical, al freak-político, al anarquista inquietante. Recibieron muchos palos. La primera promoción había heredado los usos y costumbres de la clandestinidad y la prudencia de su anterior militancia política y los había conservado al observar su aislamiento. La segunda promoción se lanzó de buenas a primeras al hippismo: el típico hippi descarado de la Plaza del Rey, sentado fumandose porros, pasándolos a desconocidos compañeros, las concentraciones de "tripantes" en masa en las Ramblas en medio de la mayor confusión propia y extraña. Coincidieron con un ambiente anti-hippi y con una represión más eficaz. La Guardia Civil organizó la famosa "Brigadilla" compuesta de agentes y colaboradores peludos, pseudo-hippis, que compraban o vendían "mierda" por todas partes, fichando al personal en cantidad.
Y cayeron los palos. La redada de Cadaqués, masiva, los registros de pisos de forma simultánea, la persecución de menores de edad, los encierros sorpresa en las Ramblas, la actividad de la Interpol en Ibiza.

La primera promoción aguantó bastante bien porque ya estaban de baja. Muchos de viaje por el extranjero, otros en Formentera, unos cuantos buscándose la vida de formas más legales, y bastantes más flipadillos tras su vertiginosa ascensión lisérgica. Los intentos de instalarse a un nivel de trip alto y a la vez manejable y cómodo, conocido y manipulable, fracasaron. Había que bajar para despues volver a subir, a subir de otra manera que ya explicaré más adelante. Desde luego no soy de los que piensan que el rollo empezó, se acabó y no ha pasado nada. Ha pasado mucho y la cosa continua hoy en día como ustedes pueden ver y verán. Solamente hablo de un ciclo determinado e histórico de la vida de una gente que hoy continua viviendo y haciendo. Son minoría escasísima los que acabaron renunciando a todo e intentando emprender una "vida normal". En todo caso solamente aquellos que en su momento más flipado (es decir, perdido, desorientado, caído en el vacio o en un lleno de confusión) se dejaron atrapar por los gurus de diversa índole que acechaban por doquier en busca del "pobre perdido" para enseñarle la "verdad" y la forma de trabajar y ser serio de una forma alegre y entregada a la organización (que sacaba sus buenos beneficios de tales operaciones, como lo demuestran los pleitos fiscales y financieron habidos entre varios de esos gurus).

En varias ocasiones ha salido Formentera por estas páginas vagando como un fantasma absorvedor. Voy a entrar en Formentera ahora más de verdad y así quedará mejor explicado además el ciclo 68-72 del que hablo. Formentera tiene 17 kilómetros de largo. El kilómetro cero es el puerto al que se llega desde Ibiza en la "joven Dolores" (antes) o en la "Tanit") y sus hermanas ahora. Cerca del puerto hay zonas turísticas, más adentro la capital, San Francisco, con un gran saliente desértico a su derecha, el cabo de Barbería. Siguiendo la carretera principal se forma un istmo, un paso estrecho, con pla-



yas y calas a lado y lado. Luego la carretera sube y sube hasta llegar al al gran meseta final, La Mola, tierra de promisión y de reclusión de hippis y freaks. El único nucleo importante de población de La Mola es El Pilar, unas cuantas casas al lado de la carretera tres bares que a la vez son colmado y correos, la iglesia y se acabó. Al final de la carretera, los acantilados y el faro. Los americanos y nórdicos llegaron en plan hippi hacia el 65-66. Gente limpia, sonriente, con teorías y practicas de una nueva salud física y mental. Tenían casas alquiladas por cuatrocientas al mes como máximo. Iban y venían de Marruecos o Afghanistan. Se hacían visitas entre sí y acogían con esmerada simpatía al forastero. Los nuevos que iban llegando se instalaban primero en la playa, vivían y dormían allí hasta que por cansancio o por expulsión de la Guardia Civil se agrupaban para alquilar casas en la Mola, el terreno más alejado, más incontrolable y disperso. Para suministrar a los de la playa lo mínimo indispensable para comer y beber se montó el Blue Bar, punto de reunión de los hippis-sin-casa. Algunos catalanes llegaron por allí hacia 1968, en pleno apogeo yanqui-nórdico-sonriente. Se acoplaron más o menos a los rituales pero no por mucho tiempo. Eran diferentes. Además la Guardia Civil y los propios compesinos mostraron hacia los catalanes una hostilidad que nunca habían utilizado con los extranjeros. Se empezó a formar una extraña red de relaciones. Los payeses alquilaban casas, la Guardia Civil exigía la inscripción en un registro especial de los habitantes de cada casa alquilada y presionaba a los payeses a no admitir más de un número determinado de hippis en cada casa. Los payeses no podían evitar que las casas se llenasen con más de lo exigido y entonces dudaban entre denunciarlo a la Guardia Civil o intentar cobrar más para compensarse del riesgo que corrían si la Guardia Civil registraba una casa y hallaba a más elementos de los inscritos. La Guardia Civil de vez en cuando clausuraba alguna casa, sellándola y prohibiendo su habitabilidad durante uno o dos años.

Los payeses no sabían si enfadarse con la Benemérita o con los hippis. Los catalanes eran más perseguidos, se pedían fichas a Barcelona, eran más hábiles a la hora de discutir los precios, alquileres y leyes. Enfin , eran más incómodos. Todo el asunto se basaba en teoría en una Ley de Salubridad e Higiene pública que prohibía el amontonamiento de gente en las casas. Nosotros pensabámos con cierta amarga ironía en las masas de realquilados apretujados en el barrio viejo de Barcelona, en los bloques de tres familias por piso de los barrios obreros. A los extranjeros como máximo se les expulsaba a los ibéricos se les hacia pasar por cuartelillos y juzgados. Al principio de la llegada de catalanes e ibéricos diversos a la isla, los americanos dominaban el asunto, sobre todo en cuanto al tráfico de "mierda". Se lo tenía muy montado, los tíos. Y habían excedentes a repartir gratis entre todos. En el 71 muchos de los elementos representativos de aquella primera promoción de freaks barceloneses estaban en Formentera. Ya habían estado antes esporádicamente, perdidos entre la mayoría yanqui. Ahora formaban ya un núcleo más numeroso, más fijo, con sus propios ritos. Pau Riba y Mercé Pastor, tras la obligada estancia en la playa, ascendieron a la Mola y se instalaron, como muchos otros para los que la playa resultaba una sucesión de persecuciones y huidas. Xavier, el eterno granjero, vivía a su lado. Parieron allí a sus primeros hijos sin médicos ni comadronas, a la luz de la vela y con el agua de la cisterna, lo que les valió cierta reputación de brujos entre los payeses que ya se habían acostumbrado a parir en las clínicas de Ibiza. El profeta Ampur-



Hogar, dulce hogar

danés, Damià, rondaba por allí tramando maniobras político-cósmicas. Un servidor se fue para allá con Ana y se flipó tremendamente a los cuatro meses, en pleno eclipse de luna. Las cosas se ponía algo durillas. Solamente llegar a la isla en aquel mi tercer y más decidido viaje me fuí a una barraca en el Km, 9, abajo. Un amigo catalán y un escocés enloquecido se liaron. Brian, el escocés, quería matar a Quique con un hacha. Cuestión de mujer. Quique esquivó el golpe y el hacha le rozó la muñeca, en la que todavía le queda la señal. Yo venía del festival de Granollers, de la culminación del hippismo barcelonés. Aquello ya era un síntoma. LLegaron más catalanes. Unos se trajeron a su madre, cansada de un marido opusdeista. La agradable señora hacía chocolatadas para todos y se montaba sus historias. Un viejo francés buscador de agua y vibraciones a base de péndulo le iba detrás. Los viejos hippis se cerraron sobre si mismos ante la oleada de ibéricos. Los franceses se instalaban en las pocas pensiones que habían (la Fonda Pepe) y daban toda la bronca que podían como es usual, sin mezclarse demasiado con los fijos. Los catalanes intentaron montarse su propio aprovisionamiento de chocolate con suerte diversa. Cogieron a tres y los mandaron al juez de Ibiza, que como de costumbre y para mayor desesperación de la Guardia Civil, pasaba bastante de todo. Estaba harto de expedientes y casos y se los sacaba de encima como podía. Lo fastidiante era la Peligrosidad Social que caía a posteriori sobre todo ibérico absuelto en Ibiza. Como saben ustedes (y si no deberían saberlo) la Ley de la Peligrosidad Social no se basa en delitos probados sino en conductas. Por conducta extraña, vagancia, inmoralidad, "cinismo público" (¡?), homoxesualismo, presencia en ambientes delictivos, actitud delictiva "en potencia", etc., podían caerte y pueden caerte todavía diversas penas de carcel, destierro, confinamiento, presentación regular en comisaría, demostración de un año seguido de trabajo fijo y si no destierro, etc. Todo ello independientemente de las sentencias de contrabando (multa) y atentado a la salud pública que corresponden propiamente al tráfico de drogas. Así, si uno salia librado de estas dos últimas cosas o si cumplia cón lo sentenciado, encima le caía el juicio de Peligrosidad Social.-Enfin una ley que es una joya.

El ambiente, pues, se ponía duro y los antiguos americanos empezaron a desaparecer o en todo caso a cerrarse en banda y desconfiar de todo bicho con pinta de latino. Aunque no todos. Todavía está en Formentera el eterno Toni, americano bajito y moreno (¿será por eso?) que se relaciona con todo el mundo, seguido de su escuadra de perros bastardos. En teoría se está haciendo una casa y trabaja de paleta para ganar el dinero, la práctica y el material para hacerse la casa esa. Pero lleva más de ocho años en Formentera y me parece que todavía no se ha hecho con la casa. Hacia el 72-73 llegaron ya ibéricos de toda clase y condición, a ratos. El alcohol empezó a correr como pasó también en Barcelona y en Nueva York y en donde quieras. El puritanismo inicial de los hippis respecto al alcohol se acabó. Los trips interiores en bajada, la represión aumentó, el dinero en descenso (hasta los nórdicos empezaron a tener menos dinero), la vida dura. Todo ello favoreció la salida del trip exterior, desmadrado vinícola. Moscatel y hierbas se empezaron a consumir en el Bar de la Catalina y el Miquel, a litros. Los payeses aquello lo entendían mejor y al mismo tiempo les daba motivo para modificar la visión de que los trips tenían. Antes eran unos personajes misteriosos y un tanto distantes (aunque distantes y desconfiados todavía lo eran más ellos, los payeses). Ahora con el vino y el desmadre los freaks aparecían como juerguistas, y por tanto más entendibles y más despreciables quizás. Cuando algo no se entiende se puede desconfiar, admirar o tener. Cuando se entiende por fin se puede decir: al fin y al cabo esta gente son como los borrachos y juerguistas que cada pueblo del mundo tiene. Tanto rollo y mira lo que son. Y al mismo tiempo eso llevó a una mayor confraternización entre freaks e indígenas. Porque indígenas que beben vino, naturalmente, hay muchos. Hoy en día el desconfiado Miquel del Bar de la Catalina, en La Mola, se tira la juerga con los freaks. Y el cura y el "dinamita", que en su tiempo habían montado una banda de apalizadores de hippis, hoy pasan de todo. Al cura lo intentó destituir el obispo de Ibiza, por razones que no quiero mencionar para no insitir en la miseria de aquel hombre. El cura (que no es el de La Mola, es de abajo) se negó a irse. Le quitaron el sueldo y trabaja de camarero y continua diciendo misa los domingos si no me equivoco. El "dinamita", de la gasolinera. también pasa de apalear y se apunta a alguna juerga. Varios paletas ibéricos llegados para trabajos temporales a la isla se han quedado allí más hippis que cualquiera. Y, en fin, quedan por mencionar tres personajes singulares: El Gabrielet, hijo de buena familia de Ibiza, que se pasó a escultor y padrino de hippis. Vive como un payés, invita a grandes comidas y se conserva fuerte a sus cincuenta años (más o menos). Hace comentarios en voz muy alta en el bar, replicando a la tele. Después el abogado barcelonés maduro, de melena gris, gran vitalidad, anfitrión de enormes fiestas hippis a la luz de la luna. Y el jesuita que se enloqueció. LLegó a la

isla se fue a vivir al campo con las tribus-de-los-sin-casa, predicando amor fraternal. Fue bien acogido y ahora está al frente de una organización legal en Barcelona para acoger y defender a marginados y homoxesuales.

Mientras las primeras promociones de hippis catalanes bajaban de sus grandes trips mentales a base de flipadas, desmadres, viajes al exterior en busca de nuevo aire, palos o marcha alcohólica, las nuevas promociones lo vivían todo a la vez: el gran trip, la flipada, la represión. Su ciclo fue mucho más corto. No tuvieron ni el tiempo ni la tolerancia ni la conducta clandestina que habrían necesitado para ser hippis. Y entonces lo fueron todo a la vez: hippis, perseguidos, ratas de ciudad, activistas, triposos descarados. No pudieron montarse un rollito propio a no ser que fuese en la calle. Los festivales "nuestros", como el de Granollers o los de Iris ya no eran posibles. Solamente algunos festivales póstumos de la primera generación. Como el Festival de Sants, de memorable significación. En medio del polvo del campo de futbol desvencijado de un club de barrio Pau Riba y Toti Soler, electrificados en cantidad, se enrrollaron muy bien y la gente bailaba enloquecida. Allí estaban los supervivientes de los antiguos y muchas caras nuevas que no tomban aquello como cosa suya pero que vacilaban lo que podían. Toda esta nueva gente quedó de hecho a merced de los grandes tinglados que pronto aparecerían. Los festivales con ídolo extranjero traidos por Oriol Regás y su mafia divina. En el 72 se acaba el rollo inicial de la primera generación, mientras nuevas masas de freaks se lanzan a las calles pululando en busca de algún rincón seguro. Salen poetas y músicos, revistas ("La muerte de Narciso"), embriones de grupos como lo que más tarde sería el Rrollo Enmascarado, todo al mismo tiempo muy descarado y reprimido. Los lugares de concentración, los cantantes representativos, todo eso brilla por su ausencia. En 1973 se abre el Zeleste que parecía iba a ser el centro freak número uno, aunque lo fue por poquísimo tiempo. De eso hablaré más adelante.

Es necesario señalar un cambio significativo. Porque mientras los antiguos iniciaban todo un camino de bajada, desmadre y subida que duró al menos dos o tres años. (72-75) y los jóvenes iban en banda, perdidos por las calles, salieron otros hippis. Si, si, hippis de ropas amplias, limpias, cuidadoses, semi-campestres. La figura de Maria del Mar Bonet puede resumir un poco la imagen de esta gente. Gente contempóranea a la primera promoción, pero que se incoporaron más tarde tras esperar unos años a ver que pasaba. Gente ya de 25 o más años que recuperaban su tiempo perdido (perdido en cuanto a rollo pero ganado en cuanto a plata). Habían acabado sus carreras, se habían casado, aparejado o lo que fuese, trabajaban, ganaban buenos o malos sueldos. Probaron el lsd manteniendo su posición pero modernizándose en plan hippi. Profesionales, arquitectos, médicos. Se compraron casas en el campo. Menorca era su lugar: una isla mucho más rica, civilizada, liberal, armónica, estética. Y así mientras antiguos y jóvenes se fundían en una masa de freaks anónimos dispuestos a mucho pero con pocas posiblidades por el momento, unos nuevos hippis, mayores, más ricos, cuidadosos de su salud y de su estética salían a flote. Algunos de ellos animaron y protegieron a los freaks-ratas-de-la-ciudad en sus intentos de expresión sobretodo a nivel artístico. El Zeleste viene a ser el resultado de ese apadrinamiento, el símbolo del contacto entre esos nuevos hippis mayores y los viejos y jóvenes freaks zarandeados por la vida y por la marcha que llevaban a cuestas. Un contacto no siempre fácil, que ha tenido muchos problemas, pero mucho más positivo sin lugar a dudas que el mercaderío mafioso de los grandes festivales importados, las grandes modas importadas, los productos vendibles a costa de la imagen del freak y todos los intentos que vemos por comerciar en beneficio propio especulando con las ansias de libertad de la juventud.

Los freaks, pasando de todo para poder vivir su vida, se presentan a veces como víctimas fáciles de los que desde el tinglado comercian y especulan. Pero la cosa no es tan sencilla como parece porque los freaks también aprenden, como todos, a devolver las pelotas si hace falta. Si no les dejan vivir su vida, si comercian con ellos, si les meten a saco en festivales carcelarios, si les estafan hasta la música que les gusta, si les apadrinan para sacarlos a flote en plan seriecito, también es cierto que se cuelan gratis siempre que pueden, que forman en primera fila cuando estallan conflictos sociales fuertes (y eso quedó bien claro en las manifestaciones de febrero de 1976 como lo había quedado cuando lo de Burgos) y que mantiene, contra viento y marea, una forma de vida que si la quereis llamar libertaria pues vale. En todo caso son gente que nada tienen que perder con un cambio social radical. Hoy en dia centenares de comunidades organicas o descontroladas están funcionando. Ya se verá que pasa con ellos. En el próximo capítulo del serial este intentaremos dar a conocer algunos de los grupos actuales aunque sea solamente para incitar a los demás a manifestarse de algún modo si lo consideran necesario. La peninsula es muy grande y hay muchos caminos de encuentro y de perdición. Cada grupo hará evidentemente lo que quiera y pueda para relacionarse o no con otros. Y de eso se trata de que cada uno haga lo que quiera y no se deje timar por nada, ni siquiera por el STAR.



Españolitos que vais a Formentera.



IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.

Estos anuncios son y serán gratuítos.

Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre

REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA - 13

Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en que apartado quieres que lo coloquemos: MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO, COMUNAS, COLECTIVOS y sobre todo tu nombre y dirección.

El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o si no con letras mayúsculas.

mensajes

Nos gustaría contactar con los tios del grupo TABACO, que por allá principios de los 70 grabaron con la casa espiral el LP DESINTEGRACION. Charlaremos un rato, mientras tomamos unas infusiones de menta o manzanilla. Javier. Barcelona. Tlf: 350-46-04. 10'30 noche.

PEPE: "Paso de todo" a los 18 abrazado al agua, hoy debe estar colocando el pulgar en alguna inagotable carretera, tratando de sonreir de nuevo a alguien. Si lo veis entregadle calentito este beso. Pedro. La Coruña.

Cosa nostra os saluda: Somos una libreria distribuidora de reciente nacimiento, que pretende, más que consigue, la difusión de las diferentes tendencias antiautoritarias. Aceptando por fuerza la contradicción de la "legalidad", nos lanzamos con el propósito de ampliar los circuitos normalmente reducidos y en especial reprimidos de lo libertario... veremos que pasa. Si conoces o participas en cualquier tipo de publicación o intento de este estilo, que creas valga la pena difundir, conecta con nosotros. C/ Cartagena 328. Barcelona - 13. Tlf: 236-40-39.

Mensaje de Star para el Rosque y el Plinio que nos enviaron una carta con fecha 13-3-77 pidiéndonos el último album de Star y el libro El Rrollo a contrareembolso que por favor nos envien su dirección, sino se los tendremos de transmitir vía T.V.

viajes

"Busco gente de cualquier sitio para largarse por ahí, esto está casi podrido y no encuentro a nadie" José Luis Dominguez Mesas. C/ Levia 10. Ciudad Real.

Dos tíos majos se largan en jeep todo el mes de agosto, a recorrer Grecia, Yugoslavia, Rumanía y Bulgaria. Buscan dos tías buenas, enrolladas y marchosas, sin ningún prejuicio (ya se sabe, en un viaje largo...), que les acompañen. Escribir al Apdo 884 de Barcelona.

COMUNAS

Si piensas que la familia (El modelo de familia burgués) desaparecerá por ley de historia, si estás interesado(aunque sea con reservas) en las experiencias comunales, si no crees en las soluciones individuales, si deseas participar en el parto de una comuna, escríbenos dentro de unos meses y de manera natural puede nacer la criatura. Apdo de correos, 1597. Barcelona.

Somos un grupo que estamos dispuestos a formar una comuna en el campo. Nos gustaría que nos envieis todo tipo de informaciones sobre esto. Carlos Romano. C/ Julian de Apraiz, II - 1 - C. Vitoria.

¡¡ Eh !! He estado en el campo en una comuna y me gustaría volver. Sam Crta. San Cugat 42, (Valle Hebrón). Barcelona.

Hey tíos y tías. Somos tres boys que buscamos comuna para vivir y alejarnos de este ataud en que habitamos. Nos pueden llamar gentes que ya la hayan formado o bien people que tenga los mismos proyectos que nosotros. Javier Muñoz Solé. C/ Asturias 15, 4 - 2 Barcelona. Tlf. 350-95-93. (de tres y media a 5 de la tarde).

¡¡¡ S.O.S. Necesito aire puro dejar la jaula para otro. Si estas conmigo mandadme miles de brazos, los mios están abiertos. Toda clase de información de comunas, que ya existan, trabajos, ideas, situación ... ... Escribid a: Héctor Puyo. C/ Montañés 6. Mazaleón (Teruel).

DINERO

¡Hermanos!
Me interesa información, datos, direcciones, lugares, posibilidades, etc..., para trabajar en Francia este verano. Es urgente. Plis. Ignacio J. Navarro M. Edificio Villemar. Edc. A. 5-C.

Help! Tios, tías necesito urgentemente el libro "Guía a la India" que salió anunciado en el número 16 de STAR, espero vuestra comunicación.
Juan A. Molina Blazquez. C/ Marqués de Santa Ana 27, 2 - drcha. Madrid 10.

"Vendo Ajoblancos (de los primeros), posters (a 5 duros), libros (de novela clásica, aventuras, niños y estudio), discos varios (Dopurple, Oláquina, E. L.Z.P. etc). Escribid pidiendo lista a: Joaquin Claudía, C/ Illescas 43, 10 - B. Madrid 24.

"Tio fuerte, 1'90 de largo, con nueve meses de experiencia como feto y 22 años de irreprochable abortividad, quisiera trabajar de alguna cosilla durante el verano no importa el qué, pero me gustaría en la zona Sur. Si no puede ser, no me importaría aprovechar el tiempo tomando contacto con quien le de la gana. Con tal de que sepa que vamos, no importa donde, pero eso si que vamos juntos y no somos pocos. "Instancias y solicitudes: Alejandro C/ Puerto número 4, 4 dcha. Huelva.

¿Podrías informarme sobre todo lo que hay que hacer para trabajar en un faro de costa? ¿Qué textos, que temas, tengo que estudiar? ¿A donde tengo que dirigirme? ¿Cómo son las oposiciones o exámenes si los hay? —¡fijo que los habrá, como no!— En fin, todo lo que podais decirme escribirlo a Eduardo Galán. C/ Frutos Saavedra 102, 3. El Ferrol (La Coruña).

Tios todos: Si teneis una furgoneta a gasoil tipo DKW, Sava, Ebro, etc(este existe menos) y no sabeis que hacer con ella en julio o en agosto, no la tires, te la alquilo. Voy por ella a cualquier punto de España. Además de estar en buenas condiciones mecánicas, tiene que llevar a cinco tios como mínimo y 9 como máximo. Insisto en lo de las condiciones mecánicas ¡Buenas!. Pienso pagar con dinero de verdad. Francisco Javier Herreros. C/ Arroyo Me dia laguna. Madrid - 30. Y me contais cuanto me vais a sangrar y donde debo ir por ella.

Compramos libros sobre SF, (Ciencia-Ficción), Fantasia, terror, (Lovecraft, etc)... y cosas por el estilo. Tanto da que sean nuevos como que sean usados. En cualquier idioma. También interesados en buenos comics sobre el tema.
Revistas (Más allá, Nueva Dimensión, Horizonte), Fancines, (viejos o que se esten haciendo ahora...) También nos interesan relatos para sacar fancine, aunque eso va un poco más para largo. Contestaremos todas las cartas, como si fueran de una novia. Aceptamos todo tipo de colaboración. Interesados, escribir para tratar el rollo pastero —vil— materialoide, a: "LA HIGUERA" — Libreria Informal— 1
1 transv. C/ La Higuera, 8, bajo. La Laguna, Santa Cruz de Tenerife.



Vendo guitarra eléctrica Chester, bajo Eko y amplificador Novivox (20 W), todo en perfecto estado. Javier Martinicorena. C/ Monasterio Urdax 47, 6. Tlf: 254-463. Pamplona (Navarra).

Vendo posters de todos precios y tamaños sobre música y terror de Deep Purple, Bowie, Raimon Gerena, Beatles, etc) Además de los lp's "For sale" de los Beatles, "Another side" y "Bob Dylan canta a Dylan" los dos de Bob Dylan. "Star - collection" de Iran Buterfly a 195 pesetas cada uno y muchos más. Pedir lista sin compromiso mandando sello de 3 ptas para contestar a José Santos Valdés. C/ Turina 3, 1 - A. Tlf: 271-702. Granada.

Estoy muy interesado en el primer LP doble de Pau Riba, "Dioptria", que no encuentro en el mercado. Si alguien está dispuesto a vendérmelo en condiciones normales (No hacer negocio) que me avise. Fernando Villacampa. C/ Gral Elorza 62, 2 - A. Oviedo.

Busco información sobre guitarras eléctricas para jazz: Marcas, calidad, precios, posibilidad de sonido etc. Noel Ginard Feron. C/ Francisco Sancho 18, 1 - 2. Palma de Mallorca.

¿Quién puede mandarme la letra en catalán de —Quase vol nit pot sortir el sol— de Sisa?" Mercedes Mendez. C/ Rodriguez Arias 61. Esc. drcha. 2 - F. Bilbao - 13.

Vendo bajo Eko y guitarra Chester, en buen estado, y amplificador Novivox de 20 watios, completamente nuevo. Javier Martinicorena, C/ Monasterio de Urdax 47, 6 - B Tfno: 254-463. Pamplona.

Me interesa comprar el LP de MUSICA DISPERSA. Urgente. Poneros en contacto con Enrique J. Villalba Serna. C/ Alegre de Dalt 22. pral. 2 Barcelona 12.

Amigos (as), que deseeis formar grupo (con pretensiones, para montar rollo, músico-teatral Llamarme rápido! Tengo equipo propio (Vox 100 W y bajo Gibson) carnet blanco, y cantante bateria. Juan Antonio Conde C/ Los Tilos 1 - 7 Salamanca.

contactos

Tengo piso, alquilado céntrico con teléfono, busco socia para compartirlo. Isabel Tlf: 207-48-46 — 245-15-73. Barna.

Si quereis ayudar a un tipo solitario escribidme, tengo 19 años no tengo muchos amigos y estoy aburrido de la sociedad. Escríbeme pronto porque necesito tu compañía. Pasquale Grossi, C/ Mallorca, 156, Barcelona - 11.

¿Que es la moderna SF & el pánico? Tíosas, si os gusta el rollo y además la gente de antes-ahora y de siempre de la Beat generación. ¡Escribirme!. José Luis Dominguez Mesas. C/ Ceuta, 10. Ciudad Real.

Sólo quiero conocer a un negro o mestizo para resolver una situación por favor si tu eres así escríbeme, hace mucho que te busco me llamo Pilar Vázquez, vivo en Avda. Salamanca, 42-3-B. Alicante.

Tías en cantidad. Buenas, feas, malas... pero que sepan leer y escribir por lo menos. Se sobreentiende que las preferimos que estén buenas y pasen de todo, también, que lleguen al orgasmo fácilmente, por carta, claro. Que no tengan demasiado vello, senos fuertes y demás. Escribid pronto. Nos lo comemos todo. Todo, todo... lo que nos apetece, claro.
J. Armesto, V. Solé, J. Sánchez. Rgto. Mixto de Artillería, 32. Plana Mayor 1 Grupo. Melilla.

Salud venerables seres humanos. Alevines de hombres voladores y hombres voladores en marcha. El Partido del Orgasmo Cósmico (P.O.C.) os saluda, os espera. ¡¡Declararos uniteralmente miembros de este partido donde todo el mundo es presidente. Tots tenim un poc de POC i un poc de POC es masa!!!. Uniros al COL (Comando Onirico LSD, rama onírica militar del POC) en su lucha contra la realidad, proyectad por todos los medios su arma secreta ¡¡¡BOICOD A LA REALIDAD!!!. Esperamos ideas para nuestro arsenal. Francotiradores del cosmos! el POC espera vuestras lúcidas y correosas frases ¡¡¡IMAGINACION COSMICA!!!. Pep Costa. Apartado de Correos 432 Ibiza.

Hola tía: Si estás liberada, pasas de todo y te va la marxa, contacta con nosotros somos cinco tíos de diferentes ideologías, seguro que encuentras al que te va. Llamar por teléfono al n. 246-14-65. Y pregunta por, Ton, Ramón, Lluis, Jordi o Xavier. Esperamos tu llamada, Muac, Muac.

Mujer, te necesito, llevo 20 años buscándote. Ayudame a llevar sin dolor esa cruz que es mi vida: Sórdida, aburrida, sin ilusión. Me gustas tú: Tú si eres gordita, llevas gafas, si eres pelirroja y pecosilla. No me importa si no eres bella. Además si te gusta el materialismo histórico, podemos intercambiar impresiones sobre plusvalía, lucha de clases etc. Llámame a la hora de comer. Angel, Tlf/ 21-24-66 (Zaragoza).

Sólo un pequeño esfuerzo y hareis algo que es necesario para mí. Lo necesito. Se trata de escribir informando sobre cualquier clase de trabajos para los meses de verano en España o las Antípodas. Si eres un experimentado mejor. Dirección: Vicente Cuesta C/Vall d'Uxo, 7 prt.7. Valencia - 8.

"Urgente: Busco chica. Chica que conceda su importancia al sexo, pero que busque algo más que él: El amor. Quiero llenar la soledad y mi vacio de amor. Si tu lo buscas también escribirme; y creo que nos ayudaremos mutuamente. Estoy muy ilusionado en esto, escribidme te necesito". José Vicente Casinos. C/Cirilo Amorós, 20 - 5. (Valencia - 4).

¡Hey tías!. Aquí estamos, pero sólo para el rollo. Somos un par de chavales que os van al "pelo". Sabemos hacer de todo, desde besar dulcemente, hasta las posturas más extravagantes. Bueno, ya sabeis, escribir y enviar foto a: Marco Antonio Salamanca. C/ Antonio Toledano, 4-2. Madrid - 28.
P.D: ¡Ah!, las interesadas ya tendrán el teléfono. "Beibis" en periodo de lactancia abstenerse.

"Si te sientes degradada y la mierda que te rodea no ha logrado aún apagar la llama de tu creatividad, si buscas vivencias y no te trauma posar, escríbeme. Podemos hacer grandes cosas en la fotografía. Marcos Jimenez Yébana C/ Cea Bermúdez, 13 - 7 pta. 3 . Madrid -3 "

Rocker's. Más turbadas que el gran coñon del colorado, necesitamos urgentemente dos pares de pizzas del día con sus correspondientes complementos, para efectuar meiosis ¡¡Daos prisa; tenemos hambre!! Llamar insistentemente de 6 a 7 excepto lunes al 85-15-88. Plaza de la Cruz, 1. Benidorm (Alicante).
P.D. Achuchones al Marqués de Sadé & Co. Rocatin.

"Grupo de teatro" ESQUIZOFRENIA: Sabemos que nos necesitais. Ya estamos aquí. Somos más. Tú también. Si a tí cerdo. Ayúdanos a que la mierda sea mejor. Tu tía, que te masturbas debajo de las cloacas, traenos ese olor contigo. Intentamos revivir el teatro que está enterrado bajo el asflato, y te necesitamos. Si no estás en nuestro camino ayúdanos a encontrar a otros que estén en él. Si en tu diccionario no existe "categoria" "opresión", si te sientes fuera de la estructura, rompe las aceras, sal de las alcantarillas. ¡¡Toma lo que es tuyo!!! Búscanos en Ronda Guinardó 44, 7 - C. Barcelona.

Somos dos mendas enrrollados al máximo. Stop. Por circunstancias de ambiente queremos contactar tías molonas que les vaya la marcha Cantidugui. Stop. A todas las que deseen nuevas emociones (Yno solamente físicas) han encontrado la onda que buscaban. Stop. Menda, si estas bien enrrollada y pasas de prejuicios, escribe. Bodrios mentales y similares abstenerse. Stop. José Casals Brunet. Cia. Destinos. Tercio 3 Legión. Puerto del Rosario (Fuerteventura).



EL ALEGATO DEL AGUILA

El 19 de febrero de 1970 Timothy Leary fue confinado a la Colonia Penal de Hombres de San Luis Obispo (California) acusado por posesión de marihuana. Según las leyes del estado de California, Leary había violado la sección 11530 del Código de Salud y Seguridad del Estado. La policía encontró en su domicilio *dos cigarrillos* de yerba medio consumidos. Timothy Leary, desde la cárcel, escribió el siguiente alegato en su descargo que fue publicado originalmente en el periódico underground *Berkeley Barb.*

ALEGATO DEL AGUILA

EL ILEGAL ENCARCELAMIENTO DE TIMOTHY LEARY Y SU FAMILIA DENOTA UN GRAVE PELIGRO PARA EL BIENESTAR ECONOMICO POLITICO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.

Rosemary y yo somos Aguilas Americanas
Animales totémicos de esta tierra
Salvajes, Libres, Altivos, Orgullosos
Nuestros hijos son aguiluchos
Fieros obstinados pájaros salvajes

Hemos sido encarcelados porque somos águilas americanas
No estamos libres porque nos hemos convertido en sím-
[bolos de la libertad
Las leyes se han tornado contra las águilas
Ellas nos han atrapado en el suelo
Temerariamente, ofensivamente, violando las leyes nacio-
[nales
Porque volábamos alto sobre las ciudades, los valles y los
[picos de las montañas
Porque reíamos y gritábamos LIIIIIBERTAD
Porque el batir de nuestras alas cantaba LIIIIIBERTAD
América no puede volver sus leyes contra las águilas
Porque América es el águila
Vida, libertad y el placer del vuelo a gran altura.

EL AGUILA YA NO ES MAS NUESTRO SIMBOLO TRIBAL. EL PAVO SE HA CONVERTIDO EN NUESTRA AVE NACIONAL. MIRAD A VUESTRO ALREDEDOR, IDIOTA. Ya NO HAY AGUILAS EN EL CIELO, LAS AVES SALVAJES HAN DESAPARECIDO.

Pero nuestros amigos son águilas, halcones, tordos, alon-
[dras
Nosotros sólo conocemos pájaros salvajes

TODAS LAS AGUILAS HAN SIDO ASESINADAS, HERIDAS, ENJAULADAS, O ESTAN ESCONDIDAS. LOS PAJAROS CANTORES HAN SIDO SABIAMENTE OCULTADOS. TIMOTHY, TEN CALMA. NO VUELES DONDE PUEDEN VERTE. NO GRITES LIBERTAD. ELLOS HAN JURADO ABATIRTE.

¡Oh!, no podemos cambiar
Es la naturaleza del águila volar alto, planear serenamente
Símbolo viviente de la libertad
Si nosotros las águilas no voláramos y fuéramos libres,
[¿quién lo haría?
Este es el peligro. ¡Oh, Jueces!
Que las aves salvajes sean olvidadas
Ellos olvidaran que el águila es nuestro totem
Ellos olvidaran
Ya ha ocurrido anteriormente

Ahora estamos enjaulados por ser demasiado libres
Recuerda, América, nosotros somos vuestras más libres
[almas
Vuestras más sabias, divertidas, hermosas y risueñas almas
Jamás te defraudaremos
¿Ya has olvidado cómo volábamos sobre los verdes par-
[ques y sobre los céspedes de tus colegios?
¿Recuerdas qué excitación?
¿Cómo la muchedumbre, ardiente, joven y los curiosos e
[incluso los domesticados abrían las alas, volaban
[con nosotros y se regocijaban en la libertad?
¿Recuerdas cómo te emocionabas con el sonido de nuestras
[alas y cómo animabas y reías al estar en presencia de
[los altos pájaros salvajes y así recuperar tus alas?
Eso fue antes de que nos echaran con armas
Antes del tiempo de las armas

AQUEL FUE NUESTRO PROBLEMA, TIMOTHY. HUBIERAS DEBIDO QUEDARTE OCULTO EN LA CIMA DE LAS MONTAÑAS. TU CREASTE LA ANARQUIA EN LOS GALLINEROS Y LA CONFUSION EN LAS CARRERAS DE PAVOS. EL JUEZ TIENE RAZON. ERES UN IRRESPONSABLE BUSCADOR DE PLACERES. TODAS LAS JOVENES AVES COMENZARON A VOLAR. FUE UN DESASTRE. SE FRACTURARON LAS ALAS CONTRA LAS REJAS. LOS POLLUELOS GOLPEARON SUS ALAS INUTILMENTE Y LLORARON. MUCHOS CAYERON DE LOS TEJADOS. MUCHOS VOLARON TAN LEJOS QUE JAMAS RETORNARAN A LOS GALLINEROS. MILES FUERON HERIDOS Y CONFUNDIDOS. MILLONES SE PERDIERON PARA LA SOCIEDAD. EL ORDENADO PROCESO DE DOMESTICACION FUE INTERRUMPIDO. FUE UNA IRRESPONSABILIDAD CRIMINAL DECIR A LOS JOVENES QUE SE CONVIRTIERAN EN AGUILAS.

¡Oh, no, bienamado!
Nosotros jamás enseñamos a los jóvenes a ser águilas
Nosotros les dijimos, sed libres
Descubrid vuestra propia naturaleza salvaje y sed sinceros
[con ella
Haced vuestras propias cosas.

PERO VOSOTROS OS BURLASTEIS DE LOS PAJAROS DOMESTICADOS. LOS POLLOS TENIAN VERGÜENZA Y LOS PAVOS IRACUNDOS CARECIAN DE SENTIDO DEL HUMOR.

Sí, bromeamos ante el espectáculo del intento de domes-
[ticar criaturas salvajes
Diciéndoles la naturaleza del ave salvaje es reír y ser libre

Y, TIMOTHY, ESE FUE TU ERROR. TE LO AVISAMOS. LOS DIAS DEL VUELO LIBRE SE HAN ACABADO. ILEGAL. LAS AVES SALVAJES ESTAN DESAPARECIENDO. CORRALES... CORRALES... CORRALES. LAS ALONDRAS Y GOLONDRINAS HAN DESAPARECIDO. BILLONES DE POLLOS SON INCUBADOS, ENGORDADOS, PREEMPAQUETADOS PALIDOS Y AMARILLOS O AMONTONADOS EN CAJAS DE METAL DONDE SUS HUEVOS VIAJAN EN CINTAS TRANSPORTADORAS. ¿SABEIS QUE 1400 HOMBRES EN VUESTRAS CARCELES DEVORAN 30.000 POLLOS POR AÑO? ¡LOS PAJAROS SON NEGOCIO!

Estamos enjaulados porque somos libres
Estamos enjaulados porque somos todos Aguilas Ameri-
[canas
Símbolos de lo que puede desaparecer
Libres volando en las alturas orgullosos

¡QUE DERROCHE! CON TU ENERGIA Y PODER TE HUBIERAS CONVERTIDO EN EL REY DE LOS PAVOS. PODIAS HABER HECHO TANTO POR LA SOCIEDAD. DEBIAS HABER VOLADO DESDE ESTA TIERRA-CORRAL DONDE LAS AGUILAS SON CAZADAS. VOLADO HACIA LAS TIERRAS DONDE LAS CRIATURAS SALVAJES SON LIBRES.

¿Como hubiéramos podido escaparnos?
Somos Aguilas Americanas, almas, espíritus de esta gran [tierra
Si volamos fuera del nido hacia los picos distantes
¿Quién te recordará bienamada?
Olvidas que esta es la tierra del águila
La orgullosa, libre, brava, sonriente tierra
¡Oh!, tú lo olvidas

Estamos enjaulados
Porque somos libres
Suspiramos esperando el vuelo
Lloramos porque estamos rodeados de metal
El orgulloso aguilucho no repite una y otra vez
¿Por qué no nos dejan en paz?
Arrestado catorce veces por mirada orgullosa que no podía [esconder
¡Las criaturas salvajes no pueden vivir en cautiverio!
Las águilas deben volar alto y gritar LIIIIIBERTAD
Al viento, al amanecer
Sé paciente
Pronto serás libre
Imagina cuánta desdicha al capturar un águila
No podemos volar ahora
Hemos destrozado nuestras alas contra las rejas
Prisioneros, no podemos gritar LIIIIIBERTAD porque [nuestro grito enloquece al corral
Sentados en cautividad recordamos la maravillosa historia [de nuestras especies
Stonehenge, Eleusis, a lo largo del Ganges
Yendo hacia el oeste cruzando las praderas junto a los [búfalos
Exultantes en el libre espacio-tiempo cuando las nubes de [cisne oscurezcan el cielo azul
[y cánticos salvajes llenen el aire
Jamás olvidaremos quienes somos
Aguilas Americanas

Debemos mantenernos en condiciones para volar
Ejercitándonos profundamente
Estirando, tensando nuestras alas
Oyendo los gritos salvajes, acallados, esforzando nuestras [gargantas

Es muy fácil olvidar
Los cautivos se convierten en domésticos
Salivamos cuando oímos el clang de la cuchara golpear la [bandeja metálica que anuncia la hora de comer
Y cuando estamos fuera de la jaula
Este clang metálico será el signo que refleja el peligro

No, no olvidaremos quienes somos
Nuestras almas salvajes seguirán golpeando
Nuestros músculos tensos contra las cadenas
Cuando la marea de la antigua energía resurja
Temblaremos
Nos sentaremos temblando en nuestras jaulas
Es duro para el orgullo salvaje estar cautivo
Jamás olvidaremos quienes somos
Te rogamos que tú, bienamado no olvides quienes somos

TUS AMIGOS DE ESCUELA TE GARANTIZAN QUE FUE CORRECTO PARA TI SER UN AGUILA. PERO NO VOLAR LIBREMENTE EN PUBLICO. AUNQUE TUS AMIGOS LOS PAVOS REALES QUE TE QUIEREN DIGAN QUE HAS ENLOQUECIDO.

¡Oh, bienamado!, nunca te dijimos que fuera fácil ser pá- [jaro salvaje en tiempo de corrales
Te advertimos de los peligros
¡Gran Dios ten cuidado!
No necesitas una comisión gubernamental para decirte [que es peligroso volar tan alto o tan
[aprisa antes de haber probado tus alas
Sabes que tus huesos
Todo el mundo sabe lo que pasa
Te advertimos que las alturas eran vertiginosas
Jamás te dijimos que fuera seguro ser salvaje

Te dijimos, bienamado, que si volabas demasiado lejos [perderías el camino de regreso hacia el gallinero
Que no había calefacción ni aire acondicionado en los [refugios de los pájaros salvajes
Que tenías que construir tu nido muy alto y lejos de aquí
Nuestras débiles tipis (1) en las laderas de las montañas [te mostraban como

NO ESTAMOS REALMENTE CONTRA LAS AGUILAS. VOSOTROS SOIS PAJAROS RAROS Y DESEAMOS QUE CONTINUEIS VIVIENDO.

Las águilas no pueden vivir en cautiverio
Pronto moriremos si no somos liberados
¿Deseáis que muramos?
¿No sabéis que América no puede vivir sin sus águilas?
Si nosotros morimos, bienamados, os desgastareis y mori- [réis también

«EL LO HA PREDICADO POR TODA LA TIERRA Y SOY DE LA OPINION QUE EL REPRESENTARIA UN PELIGRO SI FUERA LIBERADO».

Las criaturas de Dios no pueden vivir en jaulas
Abrid las puertas de metal
Libertad... libertad... libertad
Volad alto... Libertad
Nuestra naturaleza es volar
Libertad...
Vuela riendo en la imagen de Dios
Libertad...
El tiempo ha llegado
No podemos esperar
Libertad...

TIMOTHY LEARY
San Luis Obispo
12 de septiembre de 1970

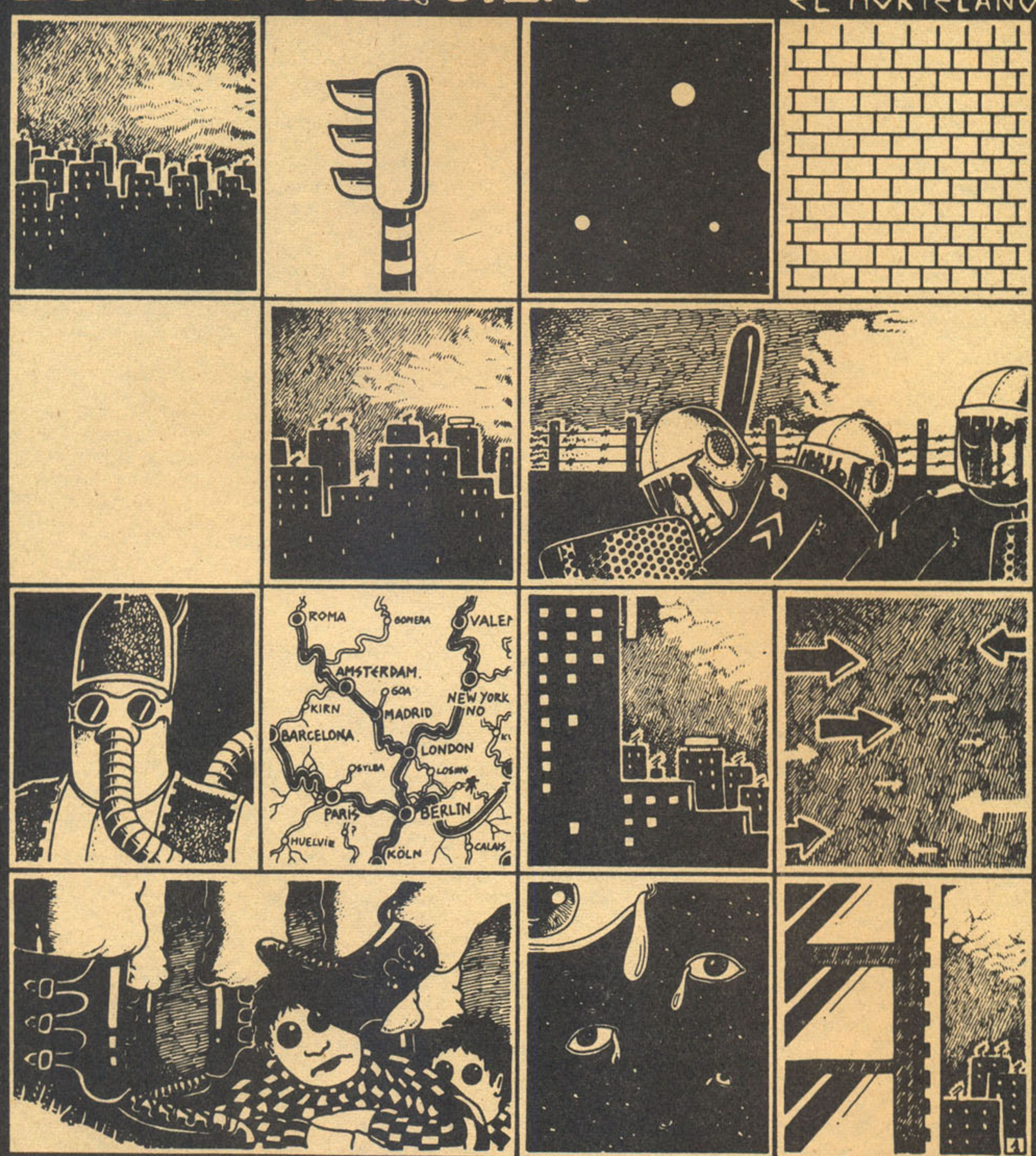
Traducción: Jaime Rosal

(1) Tipis: tiendas indias.



EUROPA REQUIEM

EL HORTELANO



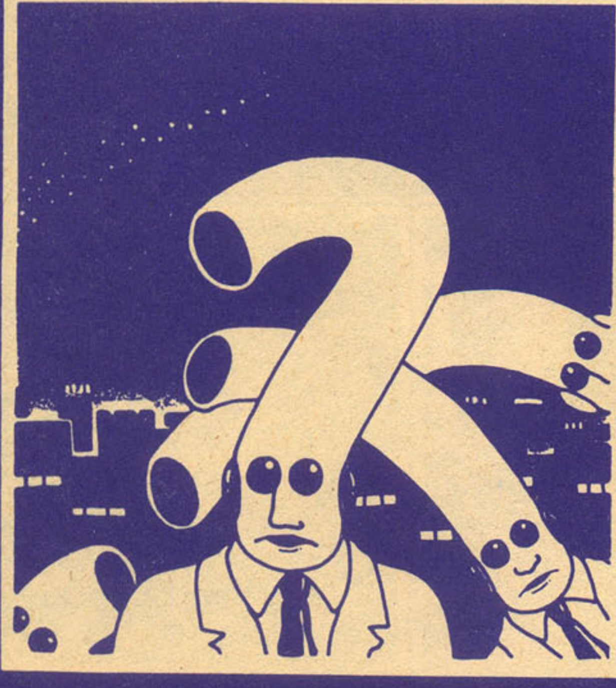
BESTIAS STOP BESTIAS QUE ME HACEIS LLORAR STOP BESTIAS QUE ME DAIS TANTO Y TANTO ASCO VERDUGOS DE LA VIDA QUE NO MERECEIS VIVIR



Y LAS VENTOSAS DEL ODIO CRECEN EN TODAS PARTES STOP VOSOTROS STOP VOSOTROS QUE GRUÑIS COMO PUERCOS REZANDO A VUESTRO AMO



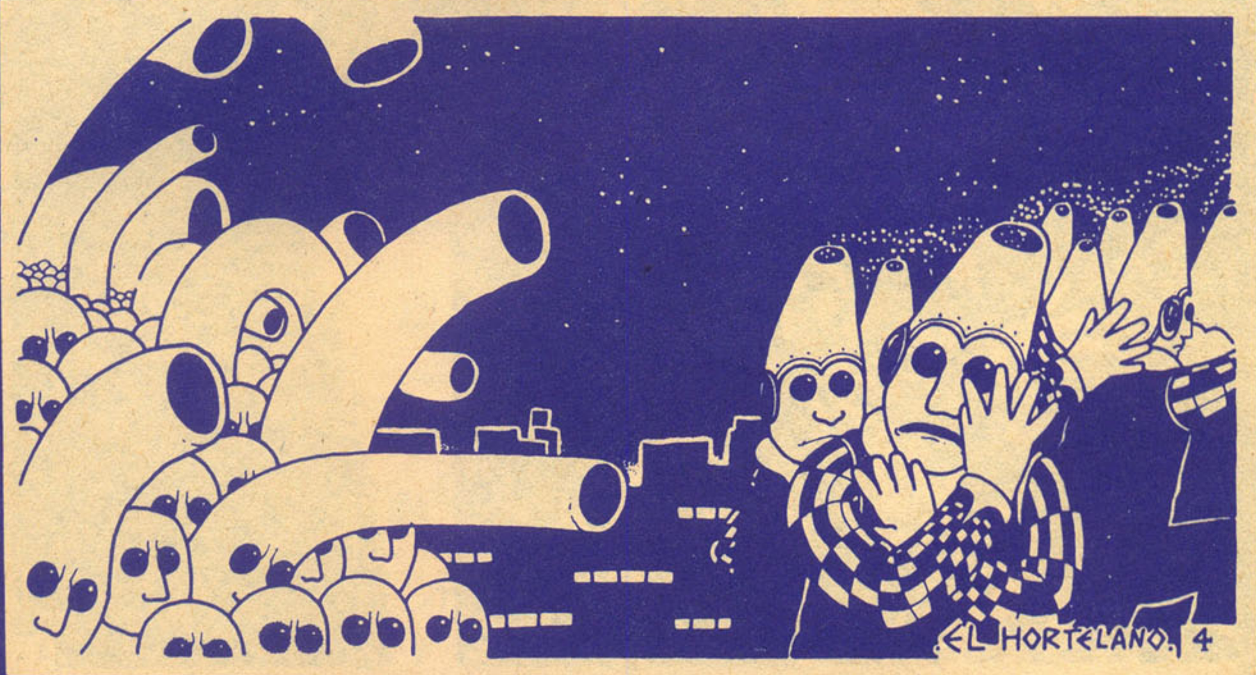






VOSOTROS QUE CASTRAIS A LOS NIÑOS DE COLOR STOP VOSOTROS QUE TORTURAIS AL BUFÓN Y APAGAIS EL ARCOIRIS DE FUEGO



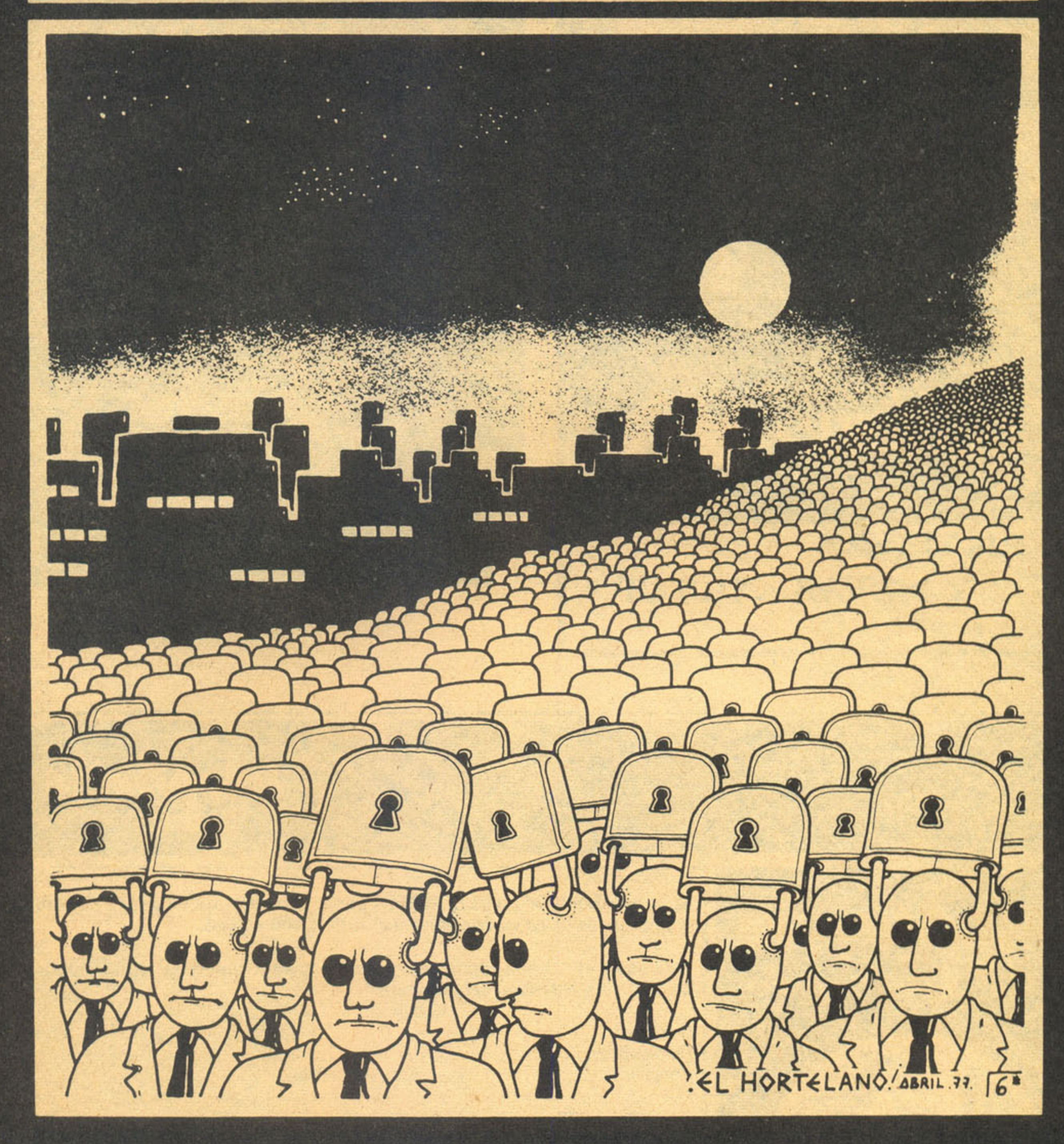


VOSOTROS PESTE DE BILIS STOP VOSOTROS QUE
CON VUESTRAS VENTOSAS TRANSPARENTES
DESTROZAIS EL ALMA DE LOS VISIONARIOS

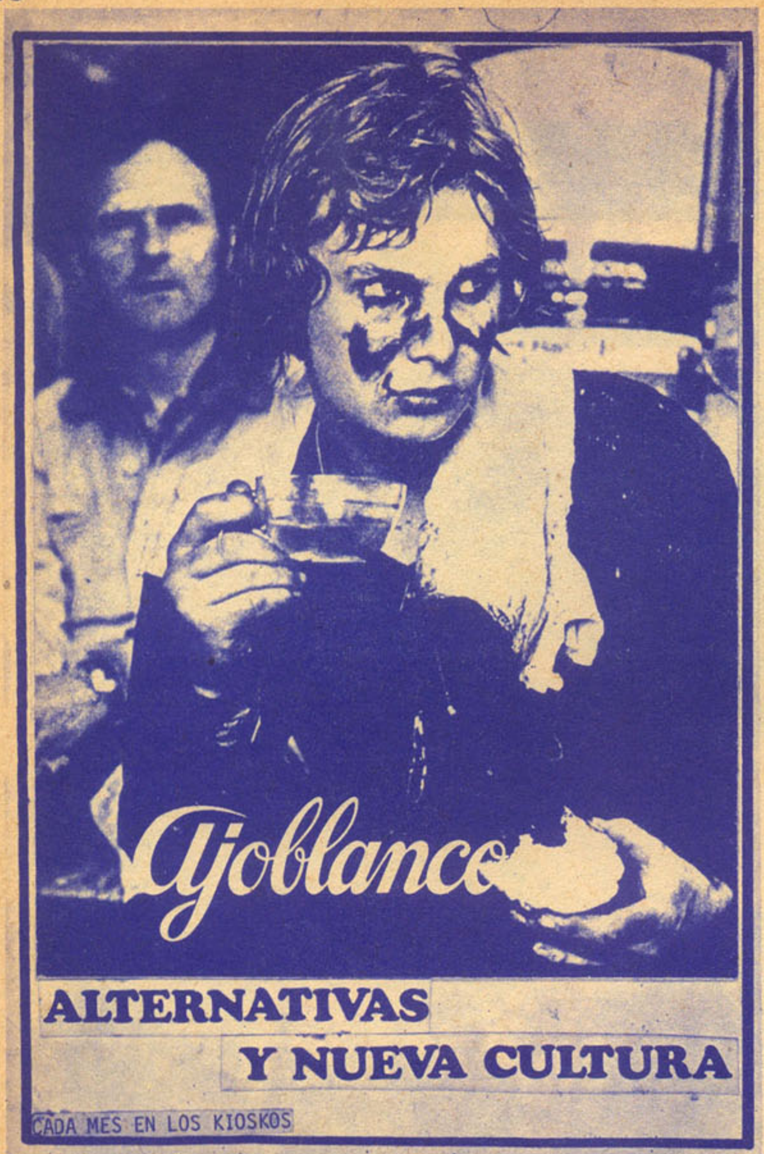




VOSOTROS DOMADORES DE ANGELES STOP POLI-
CIAS DE VUESTRO PROPIO CUERPO PAGARIAIS
POR CORTAR LA CABEZA DE MI HIJO STOP



VOSOTROS TODOS VOSOTROS RECIBID
DE MI PARTE UN ESCUPITAJO ATOMICO
EUROPA SE MUERE EUROPA REQUIEM





ÀBAC llibres d'art/arquitectura/urbanisme/disseny/estètica/música
creació literària/teatre/cinema Santaló, 14 T. 217 22 31 Barcelona-6

STAR*GUIA de Barcelona
by Estrella La Muerte y Doctor Sexo

STAR GUIA de Barcelona. Por Estrella L.M & Docteur Sexo. Ralación asistemática y desorbitada de lugares y locales agrupados por temas para tu uso y descontrol.

ARTE

Totem. Grup D'Art SA Rambla Catañuña 37 pral. Tel: 301-26-97. Exposiciones colectivas e individuales en un piso espacioso y acondicionado; alternan manifestaciones de avanguardia y aquellas otras que imaginan las galerias por antonomasia, ejemplo: pinturas tibetanas sobre ropa o dibujos de niños subnormales, hasta cerámicas regionales desde el S. XVIII al XX.

BARES

El ascensor. Para entrar y salir tienes el coñazo de tener que abrir y cerrar un ascensor (!) Dentro mucho barbas cazallosos, intelectualoides y genios por descubrir. De tetas pocas y ligadas. Por las paredes siempre hay algún palizas que expone sus miserias. Pasiensia, sir. C/ Bellafila 3.

Taita. Maestro Nicolau 11. Protobar de titas, titos-deportivo sobre la acera. Tú fotográfo, yo modelo y todos en la terraza porque dentro no se cabe. Oh, sielos nesesito un qüisqui!

El Casino. De reciente apertura. Bar, con expositor de prensa (no vimos Star, pasarán de mí?); restaurante y terraza. Local amplio bien aprovechado tanto que tienes que estarte quietesito en tu pupitre hasiendo la plana. Mucha nena competitiva y nene tontorrón, también madureces y los inevitables babosos y meones de always. Abierto para asiduos de Taitas, 98 octanos etc., pero a tope de servicios. Decoración futurista teniendo en cuenta el pasado. Diagonalísimo 612.



COMIDA

La Taverneta. Duque de la Victoria, Pasaje. Bar-restaurante. Decoración bohemia con lujo e iluminación intimista. Parece ser que es utilizado por las buenas familias para recuperarse a su salida del Liceo. Un tipo llamado Luis Romualdo les hace quiromancias y horóscopos mientras que otro responde al de Xavi les dibuja su retrato (¿?) Cloaqueros pasar de largo o ducharse.

El Portalón. Antes "Can Cisco". C/ Baños Nuevos 18. Comidas económicas y rancho para peludos, estudiantes y progresía. Ambiente de bodega jiñosa y tintorro. Domingos: frankfurt, porque ellos cierran.

DISCOS

Algueró. C/ Balmes 199. Tel: 217-46-26. Discos, cassettes vírgenes y desvirginadas. Stocks permanente de las producciones standart. Música clásica. Sobre pedido discos atrasados. Mañanas y tarde, incluido sábados.

DISCOTECAS

Charlie Max. (Beethoven 15) Don Chufo (Diagonalísimo 616) Metamorfosis (Beethoven s/n). Trinomio discotecoteril de la parte alta. Por las tardes los quinceañeros destrozan sus higaditos con vodkas mientras le tocan el culito a Margarita; por la noche parejas, castradoras y la basura nocturna de "le dejo las llaves al portero". Música hit parade. 300 pinchos y la moqueta, metacrilatos, pufs, intermitencias consabidas.

LIBRERIAS

Dilif. C/ Amigó 19. Tel: 228-08-53. Libreria especializada y exclusivizada en la importación del libro francés. Solventan cualquier pedido, desde el libro de estudio al de evasión o consumo. Sino parlé fransé carajillé en el bar dal lao.

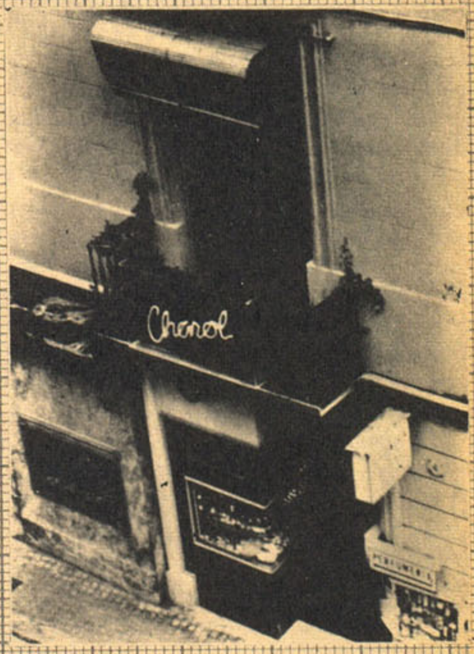
Cooperativa San Jorge. 20 por ciento sobre todo libro vendido. Stocks de textos universitarios según programas vigentes pero pueden, sobre pedido, servir cualquier libro con ese descuento. Avda. José Antonio 585. Tel: 317-84-42.

MUSICA

Cadaqués Center. Pasaje Luis Pellicer 10. Tel: 250-22-96. Su propaganda reza: Música viva. Galeria de arte. Bar. Estudio Danza. Parking infantil (10. 30-13. 30 y 17-21 hrs). En efecto, es todo eso y además muy pequeño. Frecuentado por gente desenfadada y variopinta. La música va desde jazismos a sudamericanismos y lo que encuentran. En fin, lo importante es que hayan sitios aunque... Por favor, el toilette?

ROPA

Charol. Ultimo tentáculo de la mafia Golo-Golo. Esta vez han montado sus perchas y probadores en un espacioso entresuelo de la Puerta del Angel 6, para lo cual previamente pintaron toda la fachada del inmueble de un color crema muy inglés, gracias tíos!, si todo el mundo hiciera lo mismo tendríamos un city limpia y bella y no el bodrio grisáceo y depresivo en el que "vivimos". Discos (20 por ciento) calzados, puñetitas y el rollo de la moda joven unisex y no etc.



TIENDAS

Fatjo. Art decó. Joan Fatjó y Vilas Barbat. C/Villarroel 236. Tel: 259-04-51. Lámparas, calzados, pañuelos y objetos varios. Pequeña tienda que abastece a los evocadores y retros que lo precisan para seguir retozando en los felices 20. Saldos de interés.

VARIOS

Almacén de música. José Larrosa. San Pablo 95. Tel: 241-75-99. Instrumentos musicales a precio de mayorista uno de los modelos Lancaster con amplificador Unific puede salir por 17 verdes. Baterias para tocar los cojones, pianolas, flautas, etc.

LA INFLACCION del ROCK PLASTIFICADO

Sí, también nosotros ejercemos el inalienable derecho de pataleo...

Hoy, nene ¿has estado ultimamente en una tienda de discos? Entonces, ya conoces el motivo de nuestra sacrosanta indignación: con las últimas subidas, el precio de bastantes LPs de rock se acerca a las 500 pesetas, cifra que sin duda es el objetivo con que sueñan cada noche los ejecutivos de la industria discográfica. Qui-ni-en-tas pe-se-tas. Mal panorama para los junkies del vinilo rockero...

No, aquí no tenemos espacio para estudiar la evolución de la economía nacional y su incidencia sobre nuestra industria de la cultura. Aquí vamos a echar unas cuantas pestes y recordar algunos datos que se suelen olvidar con extraña facilidad.

Por ejemplo, que el precio de venta al publico de muchos LPs españoles es igual a los seis dólares y noventa y ocho centavos de cualquier LP made in USA. Con el agravente de que en Estados Unidos puedes conseguir fácilmente cualquier LP –si conoces las tiendas adecuadas– con un treinta por ciento o más de reducción; en España, el descuento es la excepción y rara vez pasa del diez o el quince por ciento. Y no establezcamos comparaciones entre el poder adquisitivo del ciudadano de uno y otro país.

En este momento, cualquier ejecutivo medianamente locuaz comenzará a lanzarte comparaciones entre las tiradas de aquí y las de USA, estadísticas de venta, revelaciones confidenciales y terminarás compadeciendole por sus problemas. No te dejes engañar. Precisamente, la razón de que en nuestro país se saquen solamente unos centenares de copias de cada LP obedece a que siempre se ha considerado a la música –sea en single, LP o cassettes como un artículo caro, lo que ha limitado su popularización. ¡Ah! y lo del impuesto de lujo no es más que una disculpa muy conveniente: si la Administración lo eliminase– caso improbable considerando el sistema fiscal imperante– no bajarían los precios de los plásticos.

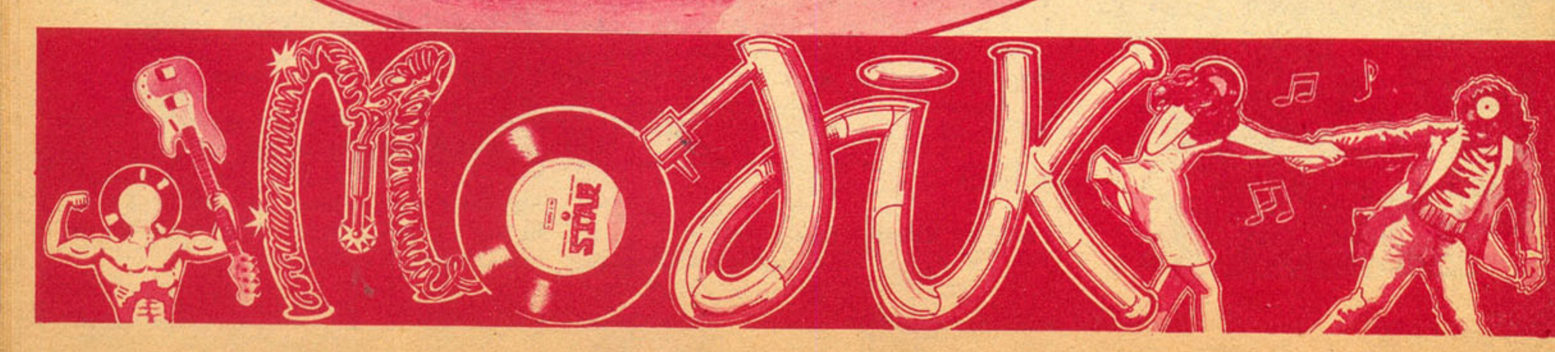
Lo que pone en entredicho toda la estructura es el hecho de que algunas compañías mantengan series especiales, donde editan novedades de rock o jazz a trescientas pelas –o poco más– por pieza, sin mencionar los dobles de Columbia al mismo precio. Si estas series son rentables ¿como es posible que otros discos –cuyo precio de coste es el mismo– cuesten ciento cincuenta pesetas más? Saca tu mismo las conclusiones.

En efecto, la mentalidad de las empresas fonográficas es que UN DISCO DEBE SALIR AL MAXIMO PRECIO QUE LA GENTE ESTE DISPUESTA A PAGAR POR EL. No se toma en consideración los costes de fabricación, que es realmente bajo si el citado disco no tiene una carpeta complicada: no puedo dar cifras exactas, ya que nadie se atreve a revelarlas, alegando ignorancia (aunque en muchos casos supongo que les da algo de verguenza).

Esto me lleva a una curiosa cuestión. Existe una gran diferencia entre publicar un disco de origen nacional y otro de procedencia extranjera. En el caso de una grabación de fuera, los royalties a pagar son mínimos; y en caso contrario, a los materiales hay que añadir el costo de producción de la cinta, que en el caso de cualquier grupo de rock se aproxima facilmente al medio millón de pesetas. Naturalmente, esto supone dos planteamientos económicos muy diferenciados, que no benefician al rock que se hace en la península: las multinacionales prefieron sacar un LP americano o ingles aunque el grupo sea desconocido antes que arriesgarse a grabar un grupo español de comercialidad poco clara.

Esto ha llevado a determinadas personas a proponer soluciones drásticas. Por ejemplo, en el VIBRACIONES de diciembre de 1976, Jesús de la Rosa –TRIANA– sugiere que los plásticos foráneos sufran impuestos especiales: "Como en América, los discos extranjeros tendrían que ser más caros". Aparentemente, de la Rosa también tiene la muy difundida creencia de que en USA es más barato un elepé de rock americano que otro procedente de Alemania o Inglaterra. Y no es cierto: lo mismo cuestan los Ramones y Can, Lynyrd Skynyrd y Roxy Music.

Inevitablemente, si se quisiera impulsar al rock nacional mediante medidas proteccionistas, esto supondría que el próximo de Pink Floyd costaría 600 pesetas más o menos, lo cual no tiene ninguna gracia. Además ¿cual sería ese sistema maravilloso mediante el cual Hacienda traspasaría esos ingresos extra a los músicos españoles? No lo veo claro. Además, establecer esta escala de precios mediante la cual el rock español sería más barato al extranjero, podría resultar incluso perjudicial para los supuestos beneficiarios: por unos procesos retorcidos, que un psicólogo explicaría perfectamente, en esos casos se tiende a considerar el producto más económico inferior. Un ejemplo: para que el reg-



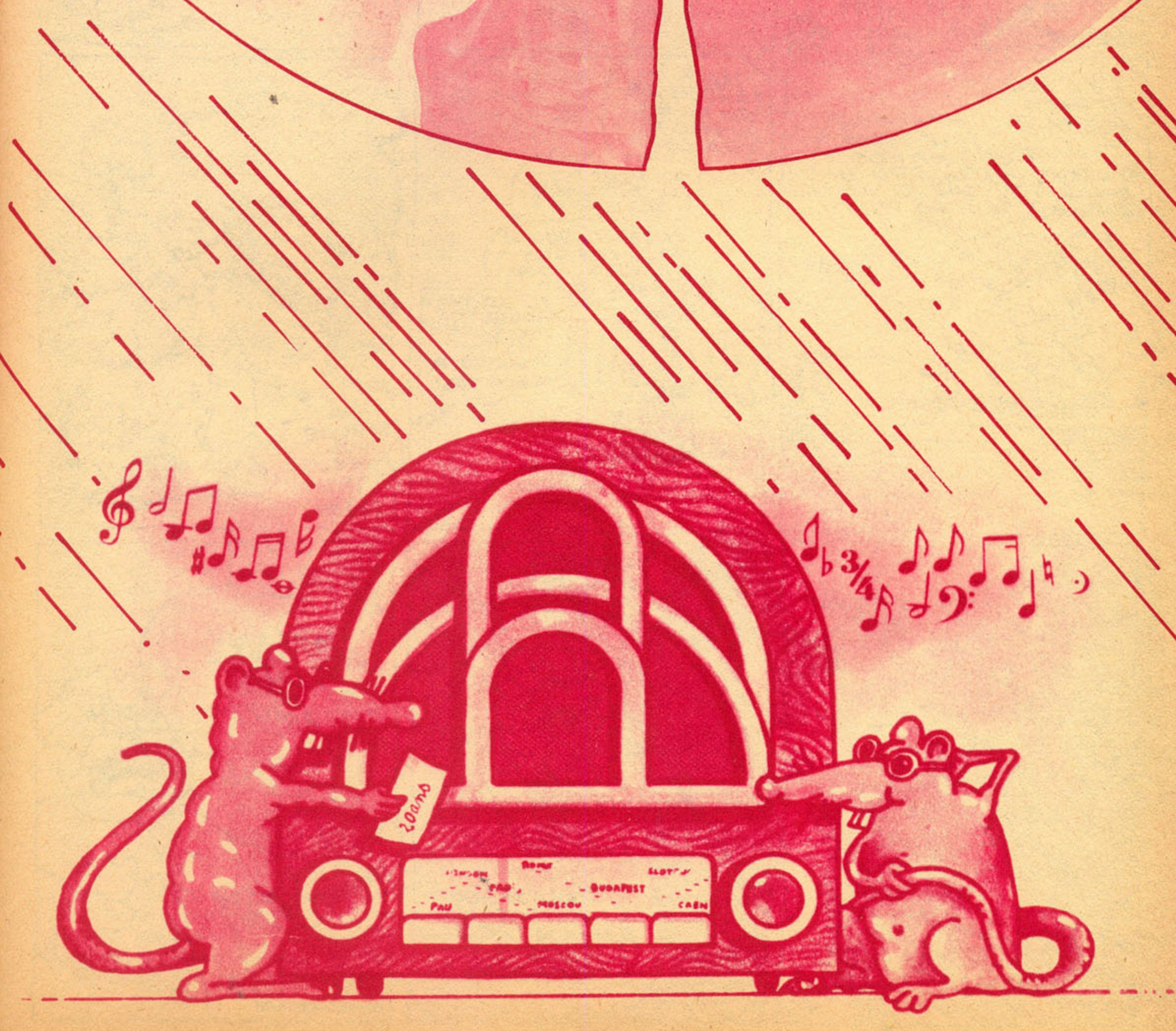
gae se introdujera en los públicos blancos, sus editoriales tuvieron que abandonar su política de precios bajos para poner sus LPs al mismo nivel que el del resto del mercado, ya que era la única forma de que fueran considerados seriamente por los detallistas y los medios de comunicación.

Lo que quiero decir es que cualquier esquema de protección de la múscia española tiene que ser algo más sofisticado, algo que posiblemente afecte al modus vivendi de los sellos discográficos.

Supongo que hay que decirlo en voz alta: como empresas, la mayor parte de estas compañías son terriblemente ineficientes. No se preocupan de mantener un nivel de calidad en sus productos (las deficiencias de los prensajes españoles son escandalosas y la forma en que mutilan algunas portadas es un delito). Hay excepciones, pero su política de lanzamientos tiene ejemplos delirantes: aparecen docenas de engendros que ni siquiera tienen posibilidades mientras una serie de grabaciones importantísimas –y por las cuales existe una demanda evidente, como bien saben los comerciantes de Andorra, por ejemplo– permanecen inéditas por los siglos de los siglos. Claro que si vieras quienes son algunos de los responsables de lo que se edita aquí, comprenderías tales desatinos. ¿Y que decir tiene de esa mania de descatalogar los discos a los pocos meses de su aparición? Es imposible conseguir actualmente los LPs clásicos de Hendrix o los Cream pero puedes comprar antologías de ellos hechas sin ninguna consideración y que precisamente carecen de interés para los adictos al rock. Por no hablar de los canales de distribución, que convierten al disco en un producto de difícil venta por (1) los escasos margenes a los minoristas, (2) la inexistencia de la venta en depósito –como se hace en USA y como trabajan aquí las editoriales de libros– que hace que los stocks de las tiendas estén llenos de los nombres tópicos y nos presenten una selección razonablemente representativa de lo que está disponible, (3) la escasa preparación de los representantes etc. etc.

Bien, nos estamos hundiendo en la mierda. Vamos a dejarlo: no era mi intención dar lecciones de management a la industria de la música. Después de todo, es agradable comprobar como el capitalismo avanzado se muerde la cola en algunas ocasiones. Por ejemplo, en este país, los rockeros menos privilegiados ya no compran discos –que están fuera de sus posibilidades– sino que se conforman con adquirir cassettes en blanco, que luego graban con música de las FM o con los discos de los amigos. ESTO ES ILEGAL, claman los dueños de la música, que se desesperan buscando medios de impedir esta pirateria de la propiedad intelectual. Olvidando que en su avaricia la causante de esta insólita situación, al poner los precios prohibitivos a los discos y a los sistemas de reproducción, al mismo tiempo que no podían resistir la tentación de beneficiarse del mercado de los cassettes en blanco.

No esperes que estos caballeretes reconsideren sus actitudes y se lancen a la democratización de la música enlatada. Y si estas harto de sus estupideces, busca nuevas formas de engañarlos o ponte a hacer tu propia música. Yeah, eso sería una buena idea...



EL PARQUE DEL PUEBLO

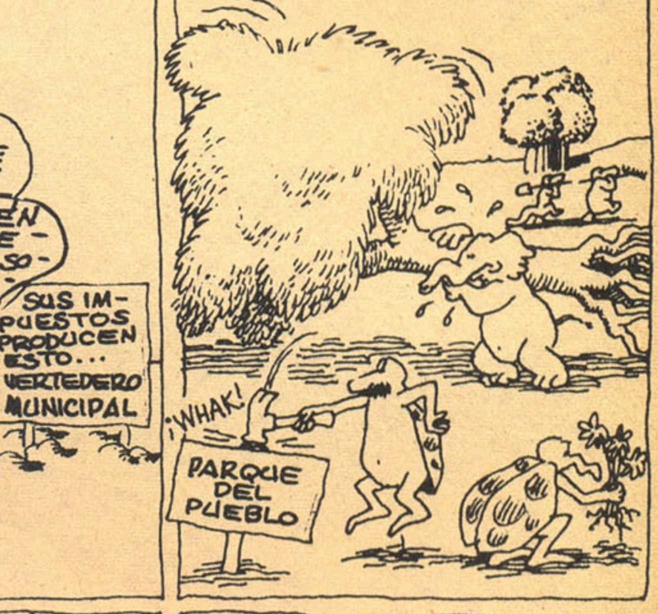
NO PISAR EL CESPED
STAR

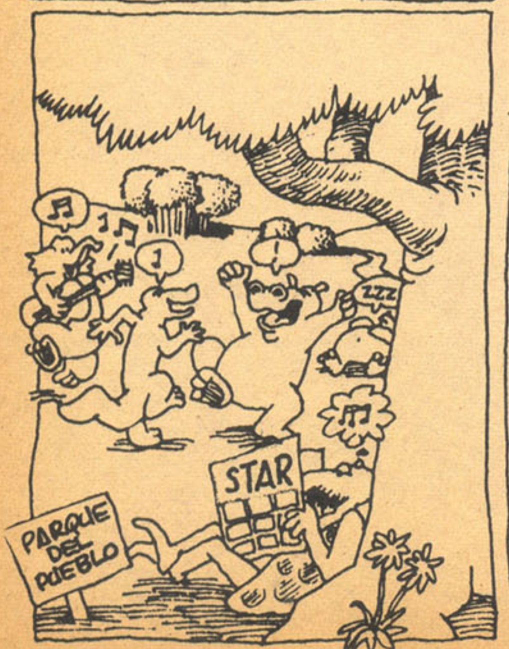
¡MUY BIEN, TÍOS RAROS... LARGO DE AQUÍ! ¡ESTO ES UN PARQUE PÚBLICO!

¿CÓMO?
¡YA ME HABÉIS OÍDO! ¡FUERA!
LEY DEL SUELO

¿Y A DÓNDE PODEMOS IR?
¡ME TEMO QUE NO NOS QUEDA OTRO SITIO QUE EL VERTEDERO MUNICIPAL!
PROHIBIDO PONER CARTELES
NO ESTACIONARSE

¡UFF! ¡DESDE LUEGO NO ES NINGÚN CHOLLO!
¡PERO ES LO ÚNICO QUE TENEMOS!
¡UGH! ¿QUIÉN LO VA A QUERER SI NO SOMOS NOSOTROS?
SUS IMPUESTOS PRODUCEN ESTO... VERTEDERO MUNICIPAL









Reportaje

POR ESTRELLA L.M.

NEON de SURO

"Neón de Suro" es el cabezal de una publicación gratuita que se imprime aperiodicamente en los talleres del Diario de Mallorca y que es utilizada como trampolín gráfico por una serie de artistas, mayormente de la zona catalano-balear. Bajo este mismo patronímico nueve artistas han presentado su obra en la Galeria Me- Mec de Barcelona. Son: J. Alberti, M. Barceló, Tomeu, Ferrá Ponç, Sara Gibert, Biel Mesquida, Joan Palou, Andreu Terrades y Steva Terrades. Este grupo y solo lo son en la medida de que por esta vez se han agrupado presenta unos trabajos en conjunto heterogenos pero con unas constantes de planteamiento que les hace mear en el mismo tiesto y, aunque dejan bien sentada la no interdependencia de sus trabajos, sin embargo manifiestan un mismo sentimiento generacional. La principal constante es la del sentido superficial, momentáneo, fugaz no tanto en su trabajo como en su temática y tratamiento. Para ello echan mano de todos los movimientos que la modernidad del arte pone a su servicio: pop art, conceptual, cinetismo, body, happening, arte povera, escultura blanda, hiperrealismo, son corrientes que confluyen en ellos para complicarse o cribarse, diversificarse o limitarse, según intereses creativos y siempre tomando nuevos rumbos hacia los Museos, las Pinacotecas, las colecciones privadas o, cuando menos, hacia el callejón sin salida que es el arte pero, como tantas cosas, sirve para que la gente solvente sus crisis de identidad. Osá que en esta vida hay que haser algo y no todos se pueden dedicar a descargar sifones, tio!

El mundo que nos presentan es un mundo duro, una realidad desagradable y aunque no escatiman colorido y luminancia bien pronto te das cuenta de que es la envoltura kitsch de una visión amarga y desalentadora del mundo (i) Sara Gibert y S. Terrades a pesar de que insisten en la pluralidad y espíritu comunal de "Neón de Suro" son junto a Andreu hermanos de Steva y Tomeu Cabot los mantenedores de la idea; S. Terrades practica una estética donde aparecen figuras Mister Mundo pero tan solo en los sombreados de sus artificiosos músculos y ello en medio de poderosos órganos sexuales masc. que emergen en formas geometrizantes y monumentales, todo ello tratado con un colorido festivo pero ocasional y agónico. Superficialidad, aparecencialismo, connotaciones de lo pasajero y sus aspectos parece ser lo que más interesa. Sara Gibert ni siquiera propone referencias narrativas, en realidad su trabajo bien podría estar destinado a una computadora para análisis de datos. Sus preocupaciones se inclinan por relaciones espaciales, resultantes imprevisibles del empleo de materiales y efectos secundarios de un tratamiento determinado. Barceló presenta alimentos en estado de putrefacción —pasteles, aros, etc.— y de forma fetichista objetos como dentaduras postizas, chicles, supositorios. Biel Mesquida da v vueltas en torno a las obsesiones de la infancia, la adolescencia, las bases formativas, la familia, en sus aspectos sexicos y representativos; manipula libros de Primera Comunión etc, pero, indudablemente, siempre y todos con una clara complacencia. Respetando y utilizando la estética de lo criticado porque, en profundidad, fascina y atrae, desde el supositorio, pasando por las formas falicas de Montserrat hasta el destello de los esforzados Mister Mundo, tan bordes pero tan vasilones. Tomeu impresionado por el catálogo de una convención de vendedores en Sitges, desarrolla una versión con retratos de los personajes y un simulacro de la comida en sus aspectos rituales, cubiertos, platos, ubicaciones, etc. Con lo que logra distorsionando la realidad, un clima estereotipado y ridículo dentro de un tratamiento nueva-figuración, y es que media humanidad se rie de la otra media. Sin embargo tal vez sean A. Terrades, Palou y Alberti los más convencidos y enamorados de su entorno; el primero con una poesía paisajista desglosa ambientes que van desde evocaciones de la infancia hasta su presente siempre en base a una crítica coloquial y estetizante, Palou presenta variaciones inscritas dentro de la más ortodoxa combinatoria cinética y serial a la que nada más tenemos que reprochar, tan solo desearle buen provecho. Alberdí manipula carteleras al introducir textos en fotos de propaganda cinematográfica. Por si alguien tiene interes en ponerse en contacto con ellos podeis dirigiros a Steva Terrades. C/ Denia, 6. Barcelona. Ciao.

ESTRELLA L.M.

Steva Terrades, Sara Gibert y Pérez Sánchez



INVIERNO & CIUDAD

ANGEL DE LA CALLE

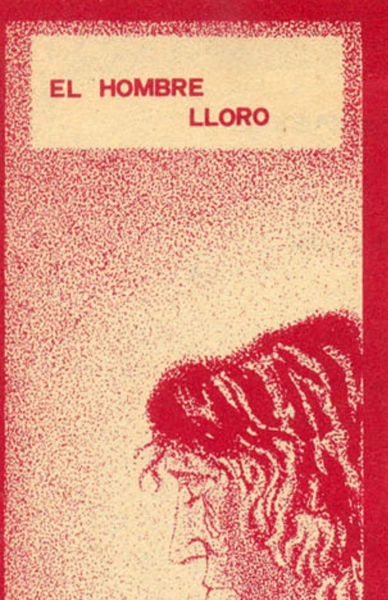












LA MUJER NUNCA LLORO
POR
EL HOMBRE



LUEGO, MILES DE SEGUNDOS DESPUES,

EL HOMBRE QUEDO SOLO

Y YA NO HUBO

NI INVIERNO

NI CIUDAD

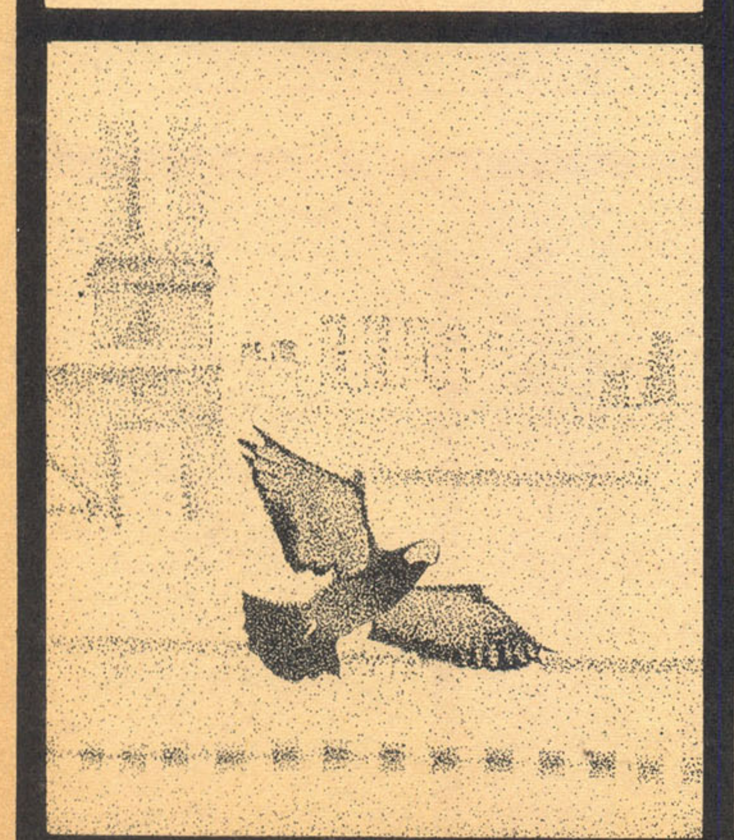
NI FALSEDAD, NI LAGRIMAS

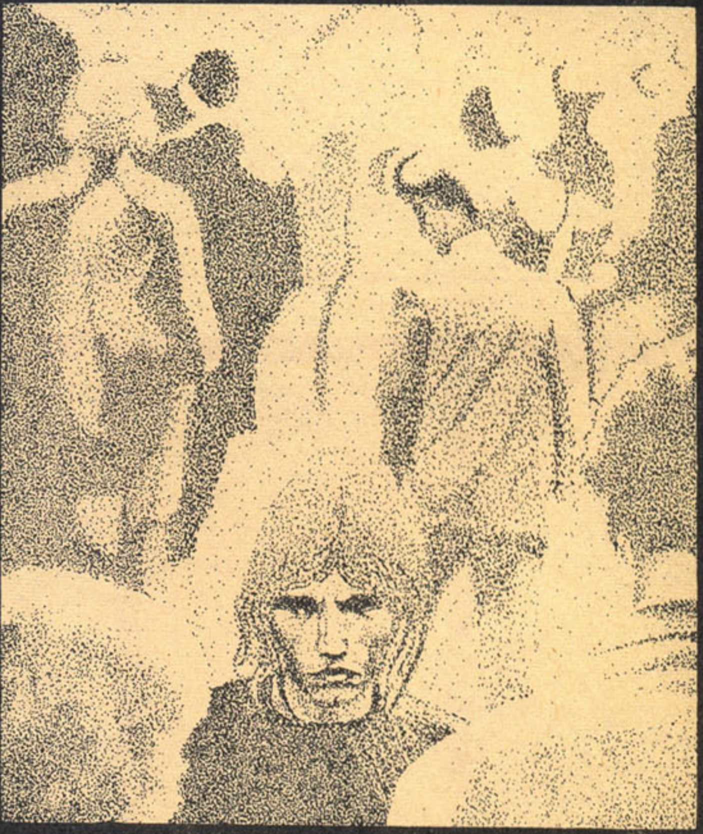
NI REALIDAD

JA JA JA JA JA JA. JA JA JA

MILLONES DE SEGUNDOS DESPUES DE
"LOS MILES SEGUNDOS"
EL HOMBRE
NO CONFESO A LA MUJER
SU AMOR

Y ELLA
NUNCA SUPO
QUE EXISTIO UN INVIERNO
Y UNA CIUDAD Y...





Y EL HOMBRE
MURIO LLORANDO...
...SOLO

FIN

LONDRES



LONDRES AÑO I DE LA ERA PUNK
(O CUANDO LOS BEATLES TOCARON LIVE EN HAMBURGO Y EN EL HOLLYWOOD BOWL DE LOS ANGELES)

Esto no es una guía, como las demás . No encontrareis el precio de los taxis, ni por orden alfabético: aborto, trabajo, transporte, sleeping, etc....

Creo que lo mejor de cada viaje es decubrir por uno mismo, los lugares, restaurantes, parques o gentes que nos interesan; de todas formas en ciudades como New York, París, Londres, o Frisco, un poco de ayuda no viene mal: barrios, zonas, rutas, cines, todo revuelto y mezclado, para que solo recuerdes luego el nombre de una calle o un barrio y seas tu el que descubras lo que pasa.

Para estancias de más de quince días, os recomiendo que arranqueis estas páginas de STAR, y las useis para envolver un buen bocadillo. Llegando a Londres cogeis el Underground hasta High street Kensington, girais a la derecha hasta Kensington Church st, luego la primera a la izquierda, que se llama Holland St; pasais sin entrar por la librería de Ocultismo (que dicen es propiedad de Jimy Page, guitarrista de los Zep) y después a un lado u otro de la calle hay dos librerias a las que podeis entrar y pedir un par de libros que os ayudarán en vuestra estancia: ALTERNATIVE LONDON de Nicholas Saunders (en cualquiera de sus ediciones) y el BOOK OF LONDON publicado por la gente del Time Out. Y ahí termina mi ayuda.

Pero si vais a estar ahí una o dos semanas la lectura de esos libros os ocuparia todo el tiempo y no podrías luego hablar del buen tiempo que hacía, de los bobys, la abadia de Wesminster, la city, el cambio de guardia y... ohvamosdejateyadetonterias.

Lo primero que debe hacerse una vez instalado es salir a la calle y comprar en el primer lugar que lo encuentres el TIME OUT, medio indispensable para saber lo que ocurre en la ciudad (indica el autobús o parada de metro más cercana a donde deseas ir). Encontrarás restaurantes, cines, heladerías, teatros, espectáculos para niños, galerías de arte, happenings, danza y todo lo que puedas imaginarte. Después del Time Out y en el mismo lugar puedes agenciarte el AZ, guía de Londres con todas sus calles en bonitos planos, recorrido de metros, indice de museos, galerias, etc... montones y montones de planos por unos 40 peniques (en lugar de AZ debería llamarse —Londres para caminantes perdidos,—.

ALGUNOS LUGARES DE INTERES.

Londres es una ciudad cambiante. Londres es la moda. A pesar de que en vuestra visita no os llame la atención lo que allí ocurre, hay ciertos lugares interesantes donde suelen ocurrir cosas o quizás donde ya han ocurrido. Puedes ser un fan de los Beatles e irte a Abbey Road, esperar que un Wolswagen blanco aparque sobre la acera cerca del paso de cebra, para hacerte una foto y guardarla en tu cajón con nostalgia y terciopelo.

De todas maneras hay muchos otros lugares interesantes aunque no seas un fan de los Beatles.

ICA (Instituto de Arte Contemporáneo) Nash House. The Mall. London SW 1 (metro de Trafalgar Square). Sesiones de cine (Chabrol, Fassbinder, Warhol, Buñuel, etc). 3 salas de exhibición. Teatro. Un restaurante donde puedes comer por alrededor de una libra. Bar. Y un montón de gente interesante.

ROUNDHOUSE.— La casa redonda — Chalk Farm Road, NW 1 (metro de Chalk Farm).

Una especie de plaza de toros, redonda, cubierta, con un paseo circular, donde puedes encontrar discos y libros usados, artesanía, gente, etc. Bar y restaurante. Generalmente conciertos de rock, aunque Fellini ha presentado allí algunas de sus películas. Montajes teatrales de vanguardia o un espectáculo de danzas africanas.

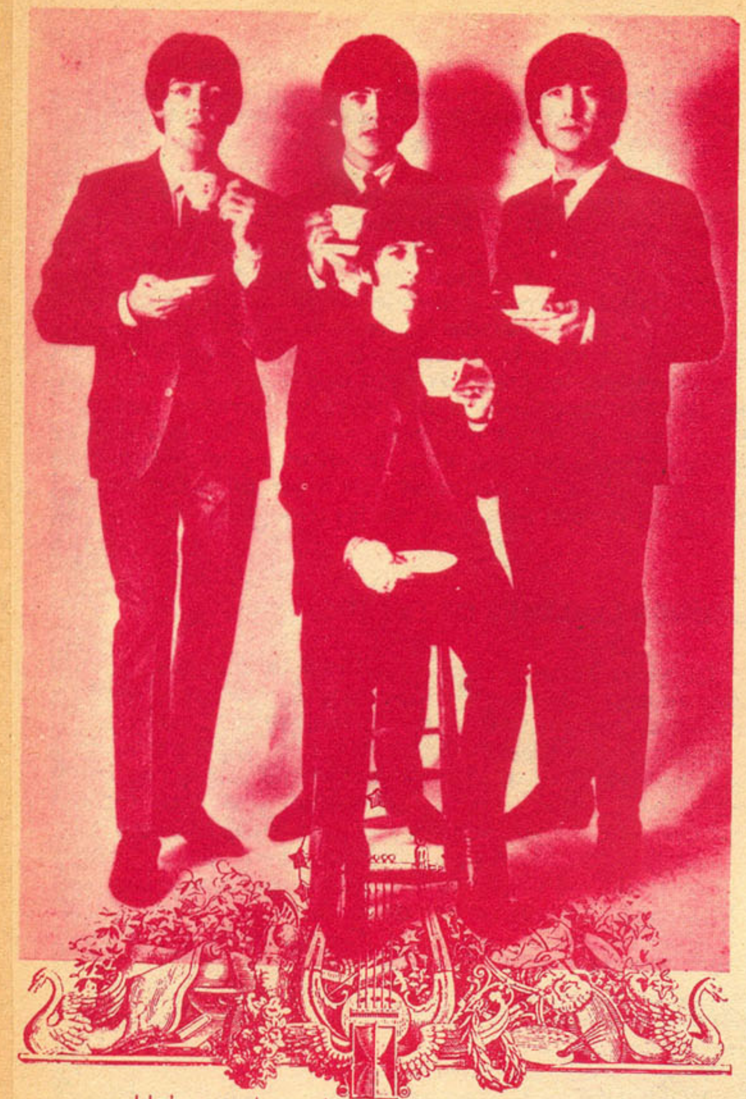
TATE GALLERY.— Milbank SW 1 (metro Pimplico).

El único museo por el que te puedes perder. Objetos de arte contemporáneo (pop, hiperrealismo, Warhol, Rauschsemberg, etc). Un buen departamento de publicaciones sobre arte a precios muy razonables.

HYDE PARK — Según se mira el mapa, lo verde más grande—

Un parque como debería existir en cualquier ciudad del mundo. LLévate el chandal para hacer deporte alguna mañana. Los domingos espectáculos variados: partido de futbol entre trabajadores españoles, informales encuentros de beisbol entre residentes americanos que añoran los Pirates. Exposiciones de aspirantes a artistas en las verjas del lado norte, charlas en el rincón de los oradores, una librería en la acera de enfrente (Words & Music, abierta los domingos), un lago, mucha gente, árboles, hierba, sol, hierba, gente y siempre hierba.





He's a real nowhere man
living in jhis nowhere land
making all his nowhere plans
for a nowhere trip

O UN VIAJE A LO DESCONOCIDO.

También puedes dejar de hacer caso a todo esto y bajarte del metro en alguna de esas paradas, que no te suenan a nada, como Tufnell Park, Collier's wood, Wapping o cualquier otro nombre raro. Ver el auténtico Londres, sin luces de neón, sin estrenos de cine, ni casas bonitas. Con auténticos pubs, con gente que no ha oído hablar en su vida de Warhol pero que quizá sea el cantante de aquella banda de rock & roll tan famosa que verás dentro de unos cuantos años en nuestra ciudad o en la portada del Creem o el Circus.

BARRIOS O LAS ZONAS DONDE SE PUEDE VAGABUNDEAR Y ENCONTRAR AQUELLA CHICA SIN ROSTRO; SIN NOMBRE; SIN NUMERO QUE TODOS HEMOS BUSCADO ALGUNA VEZ.

COVENT GARDEN.

Era un mercado de frutas y verduras que la Administración ha trasladado fuera del centro urbano. Sin ningún tipo de publicidad este es el mejor lugar de Londres para comprobar que la vida sigue. De la noche a la mañana un solar abandonado se convirtió en un parque con pagoda china, un lago, juegos para niños, etc. Ahora ha vuelto ha ser un lugar con polvo basuras, y quizás cuando tu vayas sea la sede del Central bank. Atravesado por una corta calle, llamada Neal st., tiene un montón de lugares interesantes. Desde uno de los primeros restaurantes vegetarianos, donde solo sirven hasta la puesta del sol (Food for though -Comida para pensar) en el número 31, hasta el último club de moda con disc-jockey negro especialista en reggae y con conciertos de punk-rock cada día, hasta que lo cerraron y han pasado a un punk a la semana. (El Roxy, en el número 41-43, donde quizás tengas la suerte de que el mismísimo Jhonny Rotten te rompa una botella de cerveza por la cabeza, o Tom Verlaine, de gira por las islas, te hable de su querido New York). En una de sus laterales, Earlham, hay escuelas de cine, salas de exposiciones, una tienda especializada en comics y ciencia-ficción. En fin, pasea, muévete y descubre tu mismo lo que te rodea.

KINGS ROAD.

La calle comercial por excelencia. No hagas caso de aquellos que te digan que solo es una sucesión de tiendas, o la zona hortera de Londres. Los auténticos CREADORES, sea en moda, cine, estilo de vida, o lo qué sea, han empezado allí... desde el Antique Market con montones de antiguedades, ropas de los años cincuenta, muebles y objetos deco, en adelante, la calle es como un cajón de sorpresas y nostalgia... otro market al final de la calle con un stand loquísimo Forzen Moments (Momentos congelados) del que no te cuento nada porque es mejor que lo descubras tu mismo. Más adelante una de las mejores tiendas de discos Town Records, una tienda de cerámica —Starngeways— casi imposible de creer, donde también celebran exposiciones de arte... puedes pararte frente a una peluquería que antes era SEX, (la tienda donde hace un montón de años estuve a punto de conseguir el single "Roockinf goose") que empezó a montarse la coña de los cincuenta, Dean, Fumbole, el cuero, etc, y que ha terminado en punk rock en las páginas del Daily Mirror... buscar los rastros del coche empotrado en la pared que daba entrada a Granny takes a trip, la tienda donde se disfrazaban desde Mick Jagger a Rod Stewart y que creo se ha trasladado a América, como sus clientes.

FULHAM ROAD

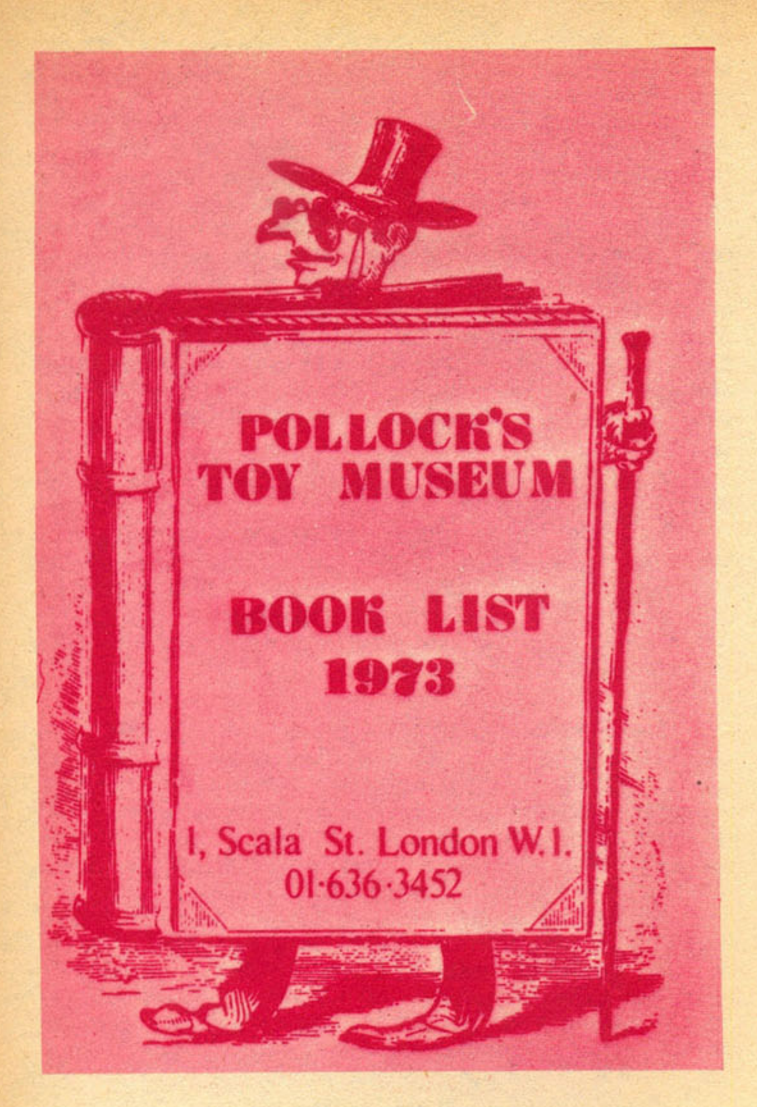
Paralela a Kings Road y con un ambiente algo más sofisticado. Tiendas de joyas, colgajos y similares —Butler & Wilson—, una sucursal de Paperchase; aquí se inicio el boom Habitad, que no solo ha llegado a la calle de al lado sino a la mismísima Francia... y uno de los restaurantes más agradables de Londres, PARSONS, bocadillos, sopas, ambiente agradable, mariposas de papel, plantas, flores y gente divertida. Y Bombacha y Laura Hasley, y...

GOODGE STREET, EL METRO DE LOS NIÑOS Y EL PAPEL.

Bajándose en esta parada del metro londinense, se pueden descubrir un par de lugares muy sugestivos, al menos esa es mi opinión. EL POLLOCKS, museo de juguetes, recomendado para niños y todos aquellos a los que les quede un poco de imaginación en sus mentes.



Después de ver juguetes de todas las épocas y lugares del mundo, puedes disfrutar escogiendo algún juguete para ti, tu sobrino, tu tío, tu hermana o tu puñetero padre.



Teatros recortables, libros de niños, casitas que desaparecen una dentro de la otra, juegos de magia, cajas de música, posters, bolas de cristal, piedras chinas y miles de cosas más.

En el 216 de Totenham Court Road, PAPERCHASE un tienda de papeles ... papel de envolver, papel de carta, papel para trabajos manuales, papel impreso, libros de arte, cajas forradas de papel, plumas para escribir sobre el papel, lápices para lo mismo,blocks y recortables de papel, etc y papel.

OTRAS COSAS (MOSCAS, MOSQUITOS Y CALOR) CINEFILOS

Si después de leerte el Time Out, no te has desmayado y aún te quedan ganas y money para ir al cine, ahí van unos cuantos antros con programación muy interesante, y es que por lo visto no solo les interesa el money.

Además de las sesiones del ICA, el GATE CINEMA con sesiones a las 11'15 de la noche (dos películas) y una programación donde el resto del día, escogida entre lo mejor del mundo. Un par de muestras de la programación de este año, Sebastiane (con música de Eno) y Two kings of the road de Win Wenders.
THE OTHER CINEMA (El otro cine) en el 25 de Totenham st. esquina con la calle Charlottte (hey sobra una t).
EL ELECTRIC CINEMA en el 191 de Portobello Road, que edita unos resúmenes de las películas a proyectar, y que ha abierto una segunda sala en el barrio de Covent Garden, en el 29 de King Street. Y para pasados y undergrounds la London Film maders Coop Cinema, en el 13 Prince of Wales Crescent, entre las paradas de metro de Chalk Farm y Kentish town.
EL APRIS PULLMAN, en Dryton Gardens, con sesiones a casi todas horas.
La NFT (la filmoteca londinense) en South Bank (metro de Waterloo). EL STARLIGH CINEMA CLUB, en el hotel Myfair, Berkerley st, (metro de Green Park), especializados en musicales de todas las épocas y características.

Y si habeis llegado a leer hasta aquí, hacedme caso y jugaros el todo por el todo, cerrad los ojos y dirigiros (después de abrirlos otra vez) al Curzon Cinema en la calle Curzon y también cerca del metro de Green Park. Un cine llamémosle comercial, pero en el que he podido ver SOLO buenas películas como El Topo, de Jodorowsky, Solaris (una respuesta rusa a 2.001 una odisea del espacio), Cousine, cousin, etc,

Para libros de cine en general, aunque puedan estar cerradas en estos momentos, Compensium y Better books, quizás sea Cinema book shop en el 13-14 de Great Rrussell St (metro de Totenham Court) la más recomendable. Especialidad en libros de segunda mano, ejemplares raros, primeras ediciones, etc.

MUSIQUEROS Y AMANTES DEL PLASTICO EN GENERAL.

Aparte del Rainbow, Roundhouse, Hammermisth Odeon, Marquee y otros lugares para conciertos de grandes figuras y teniendo en cuenta que la era punk solo acaba de comenzar será mejor que os dé una lista de los lugares donde han surgido los Vibrators, Jam, Cherry, Vanilla, Clash, Dammned, Sex Pistols, etc...
ROXY CLUB 41-43 Neal street (metro Covent Garden)
NASHVILLE 171 North End Road (metro West Kensington)
DINGWALLS Camdem Lock, al final de Camdem Higt st (metro Camdem town).

La mayoría de Universidades también suelen programar buenas cosas en música aunque dependen de los comités de estudiantes y estos cambián cada año. por lo que hay que estar atentos al Time Out.

Para los amantes de los plásticos, aparte de que si casi todo el mundo se va a La Voz de su Amo (donde eso si, hay un gran stock de toda la producción inglesa), o ahora ultimamente a cualquier sucursal de la Virgin (aunque ahora, la sucursal frente al rincón de los oradores de Hyde Park, ya no abre los domingos), mi consejo es que os perdais por cualquier barrio de Londres donde estén realmente un par de freaks de la música, con importaciones, discos difíciles de encontrar, fanzines musicales, anuncios de rollos, etc, os aconsejo un par o así de lugares:
ROUGH TRADE RECORDS en el 202 de Kensington Park Road, donde además de Lps, de Jonathan Richman y sus Modern Lovers, o de Earthkake, MC5, etc, también podeis encontrar un montón de publicaciones como el OD Sniffin glue o algo más serio como el Punk, New York Rocker, Zig-Zag discos de segunda mano, singles, etc...
TOWN RECORDS, en el 402 de Kings Road, con bastantes discos y especializados en importaciones americanas.
BIZARRE RECORD, en el 33 de Paed St., donde siempre estará el último punk o las ediciones de los primeros



plásticos de los Flamin Groovies o Kim Fowley (están bastante relacionados con los de Skydog de París).

Y antes de agenciarte ningún plástico, piensa que ultimamente están apareciendo con bastante rapidez en Spain y es mejor que busques rarezas, ediciones limitadas o auténticas joyas, y no la ultima novedad, que quizás este en el mismo momento en el escaparate del Corte Inglés de al lado de tu casa.

UN MONTON DE LUGARES

Debido a todo el follón de la Commonwealth, a los Beatles y a la gran cantidad de gente exótica que te encuentras por las calles de Londres, verás que hay montones de lugares distintos donde puedes ir a comer. Toma papel y lápiz y anota:

HAMBURGUESAS

Hungry years, muy cerca de la salida del metro de Earls Court. Hace años había colas inmensas para entrar, hoy no deja de ser un recuerdo y unas buenas hamburguesas.

Great American Disater: : existen dos locales, así que situate en el mapa dirige tus pasos al que te caiga más cerca, aunque el Fulham Road tiene más ambiente por la noche y el de Beauchamp (una calle muy bonita, por cierto) al mediodía.

335 Fulham Road café, en el 150 de Old Park Lane (metro de Green Park) casi siempre tienes que hacer cola para entrar, y el ambiente en estos momentos es muy heterogéneo, pero de todos modos es el mejor en este tipo de comidas. Su ambiente de parador en medio de cualquier autopista americana solo se ve roto por los taxis negros que a menudo ves pasar por las ventanas. Os aconsejo que probeis el chili con carne (con galletas crakers) y una Calsberg helada. Al final un Devil's cake o una Banana split.



VEGETARIANO.

A pesar de que hay una gran variedad de ellos en todo Londres, os recomiendo solo un par de ellos en cuanto a ambientes, además del Food for Thougt (en el barrio de Covent Garden).

El Manna., en el 4 de Eskine Road (metro de Chalk Farm), quizá no el más conocido pero si un buen restaurante, con fabricación propia de yogurts, y un contacto directo con granjeros de los alrededores de Londres, que garantiza la pureza de los alimentos.

El Cranks, en el 8 de Marshall st, en la William Blake House, bastante caro, aunque nunca creerías que lo que estás comiendo es vegetariano, platos con grandes ornamentaciones, servicio de lujo, sofisticación y poca sinceridad, pero a pesar de todo esto la comida es excelente.

Griego

El Ararat, en el 249 de Camdem High st (metro de Camdem Town). Puedes comer ahí por un par de libras; los dueños son medio armenios y también tienen algunas de sus especialidades. Puedes llevarte la comida y tomarla en cualquier parque. En la misma calle encontrarás otros buenos restaurantes indios o griegos.

Kalamaras Tavernas, en el 1 de Queensway (metro de Byswater) y también en el 66 de Inverness Mews (mismo metro). El dueño se vanagloria de que sea el único restaurante griego auténtico en Londres. Y puede decirlo pues el mismo cocina sus platos y lo hace muy bien por cierto (la mayoría de los griegos que pasan por Londres comen allí). La carta esta en griego aunque casi es mejor, pues tienes la oportunidad de que se siente en tu mesa alguien del lugar y te explique en que consiste cada plato. El más barato de los dos es el de Inverness Mews, aunque le falte la música en vivo y tengas que traerte tu propia bebida ya que les falta la licencia.

Indio

Natraj en el 93 de Charlotte St (metro de Tottenham Court Road) .

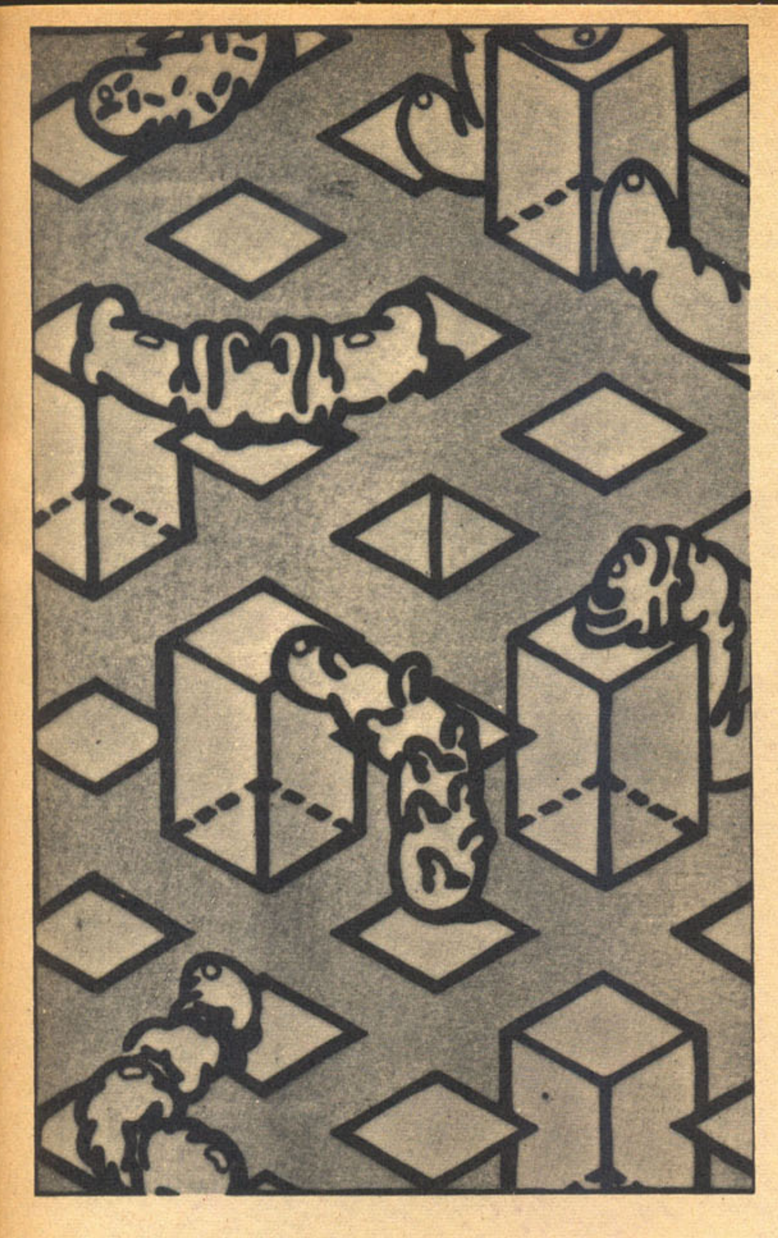
Uno de los primeros restaurantes indios que se abrieron en Londres. Buena comida, aunque el servicio sea algo lento, debido más que nada a la preparación de los platos, el manager y el personal son del Nepal, puedes tomarte Tandoori chicken (pollo picante) y plain nan (pan típico de la india).

Chino.

Lee Ho Fook en el 47 de Wardour St. (metro de Picadilly). Típico chino, con no muy buen servicio (a no ser que hables chino) aunque con la ventaja de una carta realmente extensa y un servicio de comidas rápidas o para llevarte. Hay un montón de chinos con el mosmo nombre por todo Londres. Bastante extranjero (quizás por estar en la guía Michelin).

Tin Luck Restaurant en el 11 de Gerrad St. (metro Picadilly) Situado en una calle llena de restaurantes chinos, de chinos y en pleno Soho. Tiene también una extensa carta. Ambiente tranquilo y agradable al mediocía. para ir empeorando cuando se acerca la noche. Excepto domingos o festivos hay un menú especial por 65 peniques de 12'15 a 3 p.m, consistente en sopa china; plato, cerdo o pollo a elegir, arroz blanco y te.





libreria especializada en lo místico, lo mágico y lo oculto.
Beer Lionel-15 Freshwater Court Crawford St. W 1. Especialistas en objetos identificados (FOS) e inidentificados (UFO).
Bookends-23 a Chepstow Mansions, Cheptow place W 2 Ciencia ficción Dark they were and Golden-eye-10 Berwick St. W 1. Magia, misterio y la mayor cantidad de comics en Londres.
Freedom Bookshop-846 Whitechapel Higt St. El. Para anarcos y libertarios.
London art bookshop-72 Charlotte St. W 1. Arte, arquitectura y diseño Photographers Gallery-8 Great Newport St. WC 2. Fotografía.
Zodiac-17 Hendon Lane, Finchley N 3. Literatura.
Aunque lo más seguro es que esten cerradas, podeis probar también en lo que fueron las dos mejores librerias de Londres...
Better Books-92-94 y en el 136 de Charing Cross Road WC 2.
Compendium-240 Camdem Higt St. NW 1.
Mercadillo de Camdem Passage.
En Inslington (metro Angel). De 9'30 a 17'30. Miercoles y Sábados. Antiguedades, art Deco, etc. Aunque los precios sean más bien caros el paseo y el lugar iluminado con velas y con olores de comida es muy agradable.

COSAS PARA EL HOGAR.

Stock-131-132 High Holborn WC 1.
Warehouse-Neal St. 39.
Moonflet Truck store-191 Clapham Park Road SW 4.
Pier 1 Imports-229, 231 Kensington High St.
Habitad-156 Totenham Court Road W1.

FANTASMAS.

The Gosht Club. The Savage Club. 86 Saint James St. SW 1. Club con más de 100 años de antiguedad. Ser socio cuesta sobre unas tres libras al año. En invierno, lecturas y conferencias sobre fantasmas, telepatía, mostruos, etc. En verano organizan visitas a casas donde suelen morar famosos fantasmas.

PARA COMER O BEBER MAS TARDE DE LAS 12 DE LA NOCHE.

The Coffe Pot. Berwick St. W 1. Barato y abierto toda la noche.
Canton- Restaurante chino en Newport St (cerca de la calle Gerrad) abierto las 24 horas del día.
Mick's Café-Fleet St. EC 4. Abierto 24 horas.

HERBORISTERIAS.

Baldwin-173 Walworth Road SE 17 (metro Elephant & Casle).
Beauty without cruelty-Pomadas, cremas de belleza, etc. en las que no entra para su composicón, ninguna substancia animal.

ALQUILER DE HELICOPTEROS.

BEA Helicópters— Gatwick Airport, South Harley. Surrey (238 8711 ext 6649) Londres-Paris-Londres en el mismo día 130 libras. El precio de alquiler por horas depende de los árabes.

THE CUT.

Mercado (metro de Waterloo). De 9 a 16 y de lunes a sábado. Frutas y vegetales. Cerca de la Hayward Gallery (otra buena galería de arte que había olvidado antes).

BRUJO DE LAS LLUVIAS.

Por favor, llamadle solamente en caso de extrema necesidad. D. Munday 23 Applegarth Road, Brook Green W 14 (603 54744) (metro de Hammersmith)

TRAVESTIS.

Beaumont Society BM 3084 WC 1.

APENDICE O RELACION DE ALGUNOS DE LOS MILES DE LUGARES QUE FALTAN.

GALERIAS DE ARTE.

Camde, Art Centre-Arkwrigh Road NW 3 6 DG (metro Fincley Road) Angela Flowers-3. 4 Portland Mews St WC2 (metro Leicester Sq.). Serpentine Gallery-Kensington Gardens W 2 (metro Lancaster Gate)
Ar-Net... no recuerdo la dirección pero acostumbraba a presentar arte de vanguardia o la vanguardia del arte.
Mira también los anuncios del metro y en los paneles de corcho del Arts Council en el 105 de Picadilly W 1 (metro Green Park).

ALQUILER DE BICICLETAS.

Saviles-97 y 99 Batterssea Rise SW 11 (metro Clapham Junction) Leicester Ward Limited-25 Bedford Hill SW 12 (metro Balham).

AYUDAS.

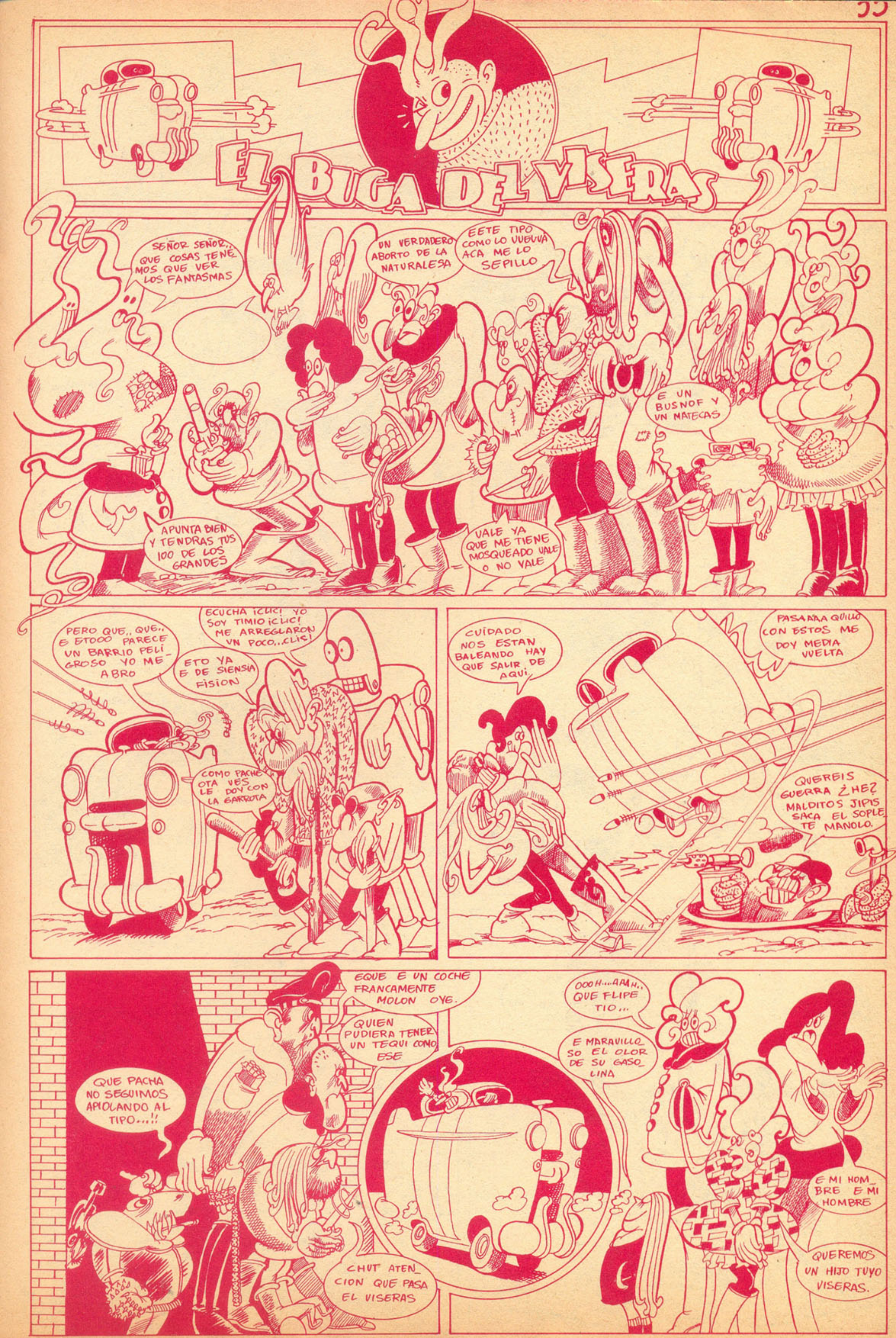
BIT. 146 Great Western Road W 11 (229-82-19) (metro Westbourne park) Abierto de 10 a 22 horas. Contestación de llamadas las 24 horas del día. Un servicio de información sobre sitios para vivir, trabajo, ayuda legal, etc. Publica una revista bimensual "Bitman" que te relaciona con grupos de acción, literatura de vanguardia, grupos de impresores, artistas, etc. Publica también guías sobre la India, Africa y Australia.

LIBRERIAS.

Arquitectura Asocciation-36 Bedford Square WC 1 . Libros de arquitectura y diseño. Cierran pronto, alrededor de las 4.
Angel Bookshop-102 Inslington High St. N 1. Libros de niños y revistas alternativas.
Atlantis-49 Museum St. WC 1A. Pequeña y acogedora

Algunas ayudas en este trabajo, han sido los viajes de la gente de Underguía, Jhonny Roten, Diego A.M., su mujer, Mer, Kenia, el plano de los metros de Londres, y por encima de todos nuestra querida revista Time Out. También de:
The Book of London — Time Out — 1973.
London AZ — Geographers Map Co Ltd.
Cheap eats in London — Susan Campbell — Penguin Books.
Alternative London — Nicholas Saunders — Edición 1972 y de 1974., y de Julia.

EQUIPO UNDERGUIA.

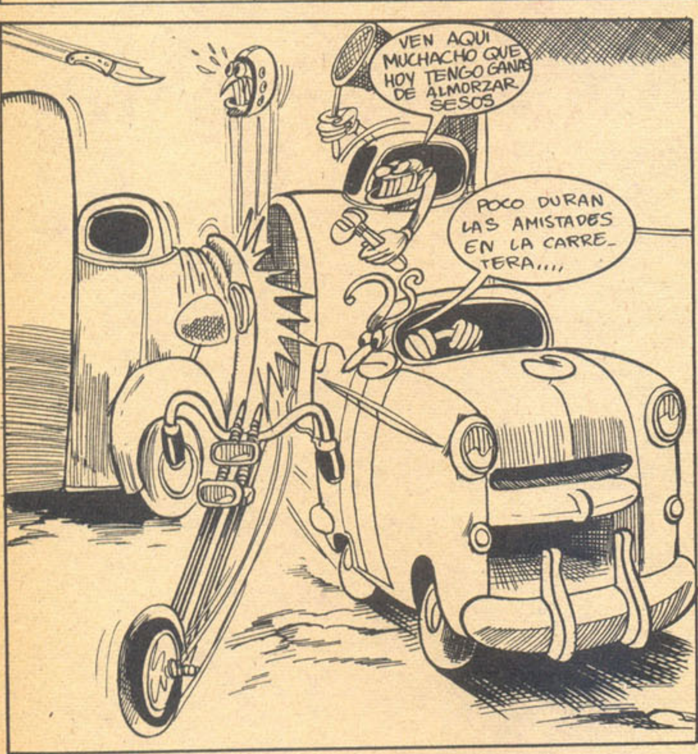

EL BUGA DEL VISERAS
SEÑOR SEÑOR.. QUE COSAS TENE MOS QUE VER LOS FANTASMAS
UN VERDADERO ABORTO DE LA NATURALESA
EETE TIPO COMO LO VUEUVA ACA ME LO SEPILLO
E UN BUSNOF Y UN MATECAS
APUNTA BIEN Y TENDRAS TUS 100 DE LOS GRANDES
VALE YA QUE ME TIENE MOSQUEADO VALE O NO VALE
PERO QUE.. QUE.. E ETOOO PARECE UN BARRIO PELI GROSO YO ME ABRO
ECUCHA ¡CLIC! YO SOY TIMIO ¡CLIC! ME ARREGLARON UN POCO...CLIC!
ETO YA E DE SIENSIA FISION
COMO PACHE OTA VES LE DOY CON LA GARROTA
CUIDADO NOS ESTAN BALEANDO HAY QUE SALIR DE AQUI
PASAAAA QUILLO CON ESTOS ME DOY MEDIA VUELTA
QUEREIS GUERRA ¿HE? MALDITOS JIPIS SACA EL SOPLE TE MANOLO.
EQUE E UN COCHE FRANCAMENTE MOLON OYE.
QUIEN PUDIERA TENER UN TEQUI COMO ESE
QUE PACHA NO SEGUIMOS APIOLANDO AL TIPO...!!
CHUT ATEN CION QUE PASA EL VISERAS
OOOH...AAAH.. QUE FLIPE TIO...
E MARAVILLO SO EL OLOR DE SU GASO LINA
E MI HOM BRE E MI HOMBRE
QUEREMOS UN HIJO TUYO VISERAS.

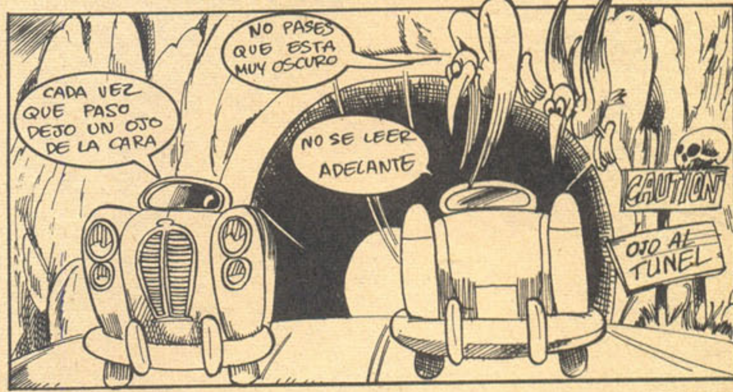
HOLA PEQUEÑO NO SABES DONDE TE HAS METIDO POCO VAS A DURAR LOSIENTO PORTI

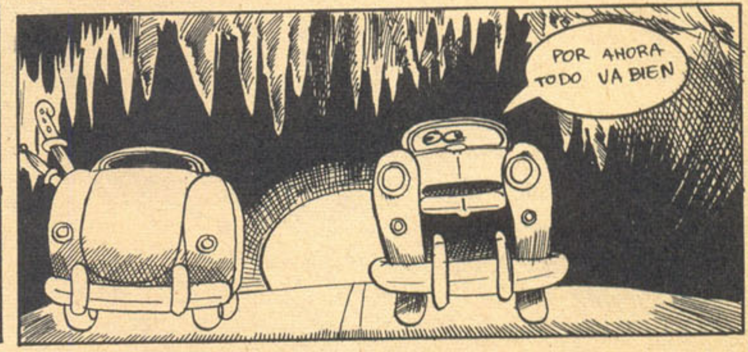
CALLATE QUE EL VISERAS SABE LO QUE SE HACE

MUCHAGRASIA PERO ESPERO LLEGAR A COMER A CASA

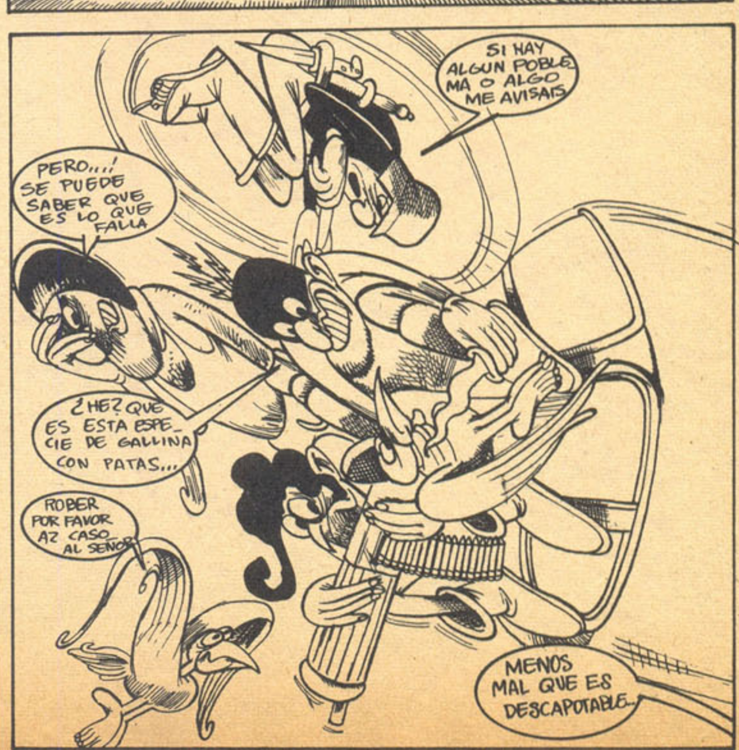
JU UUU UU..!! OEO QUE VEO..!







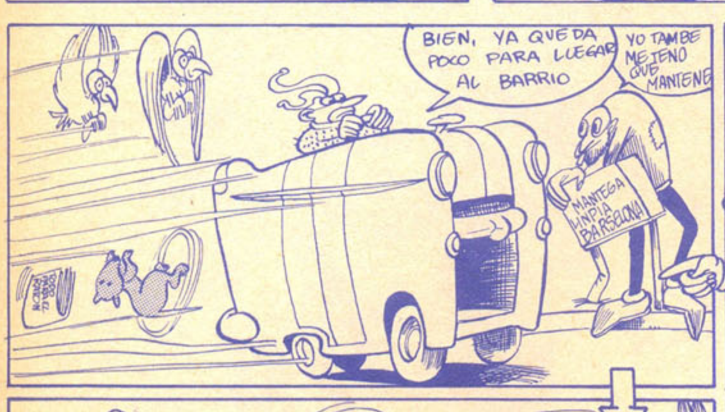





ESPERO QUE NO TENGA MAS PROBLEMA
AHORA SE LAS VERA CON AUTENTICOS PRO FESIONALES A POR EL
HA BURLADO EL PRIMER CONTROL PERO PAGARA SUS CINCO TROMPOS COMO A DE SER
ESA LATA DE SARDINAS NO PASARA DE AQUI

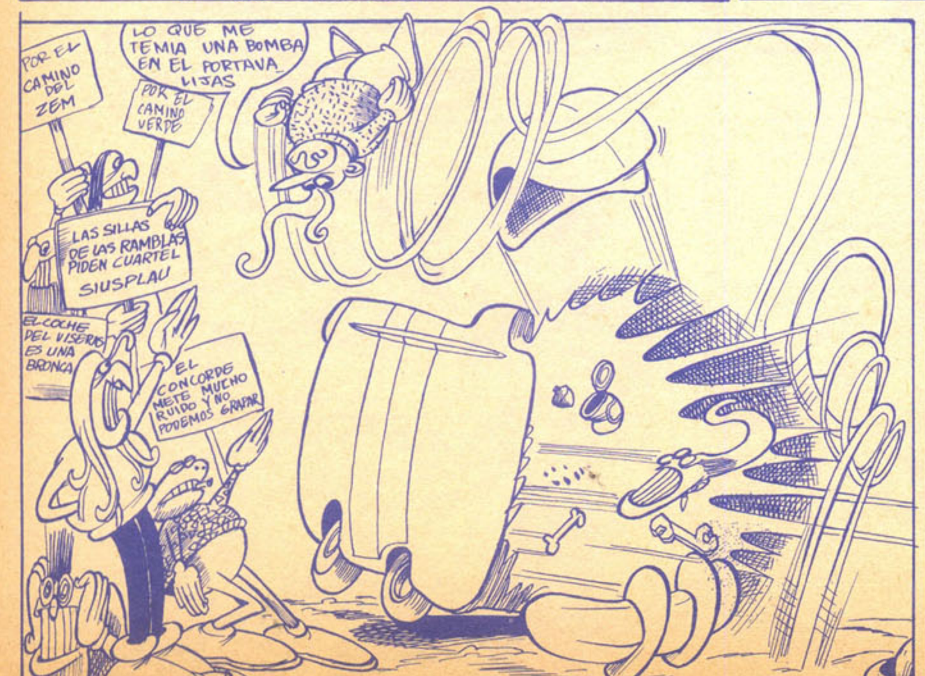

YAAAIIIIIISSSKKOOOOGG..!!
BRUSE MAESTRO..
¡ATENCION! HASTA VER EL BLANCO DE LOS OJOS


TODO UN EXITO EL DEL VISERAS
NO SE ESPERABA MENOS

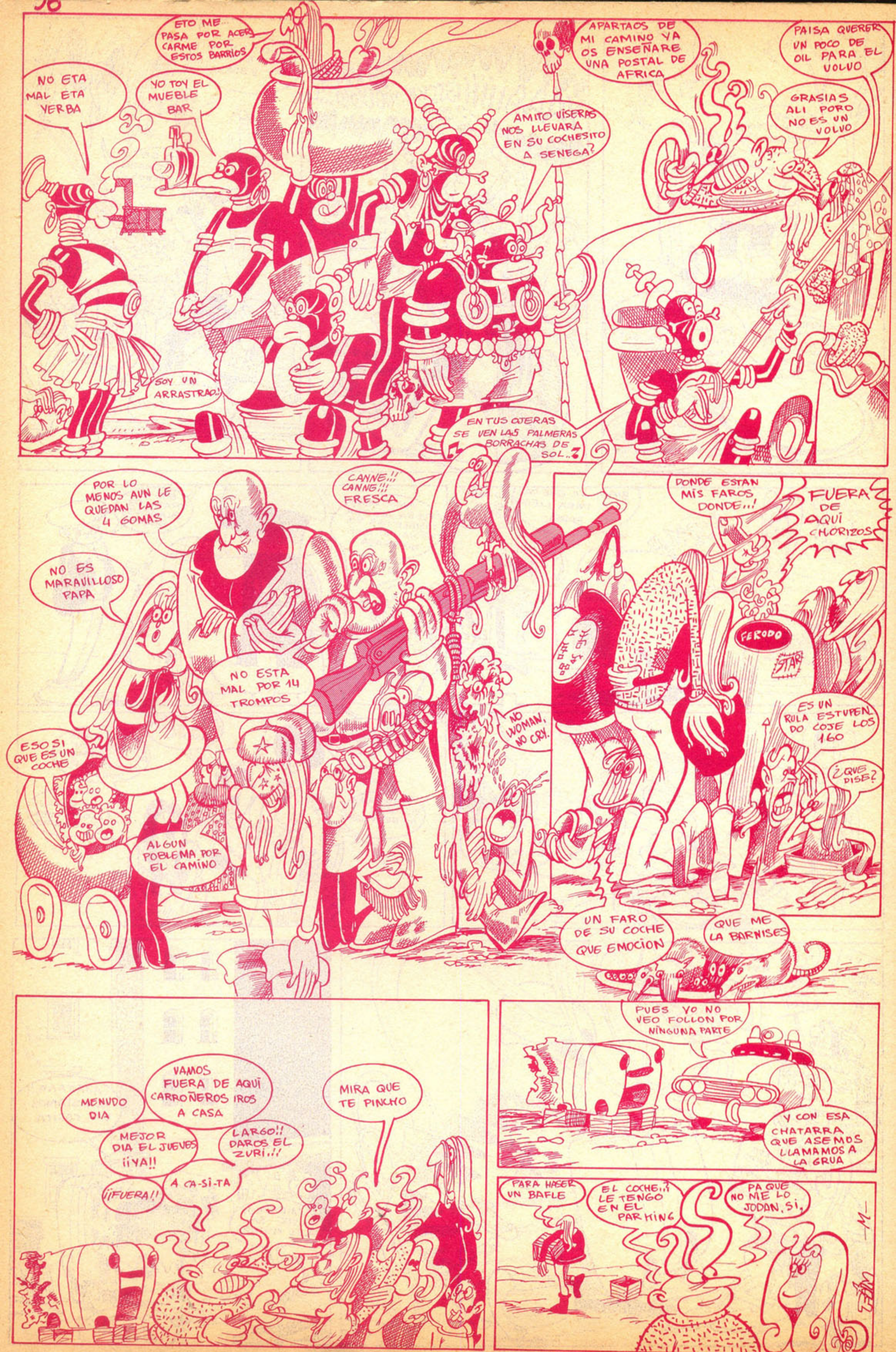

BIEN, YA QUEDA POCO PARA LLEGAR AL BARRIO
YO TAMBE ME TENO QUE MANTENE
MANTEGA LINPIA BARSELONA


VAMOS VAMOS. FUERA DEL POR TAMALETAS YA DESIA YO QUE NO TIRABA
ETO E TRATA DE BLANCASS SEGURO
NO LO' VOLVEREMOS A HACER
ME PARTES EL CORAZON VISERAS
TE SACARE EL SOSEGON DE LA FARMACIA SI NOS PER DONAS
PERDONANOS VISERAS NO NOS PEGUES
FUE MARAVI LLOSO MIEN TRAS DURO


BIEN OTRA VEZ EN RUTA, RUMBLE RUMBLE
¿HE? QUE SON ESOS RUIDOS AHI DETRAS


LO QUE ME TEMIA UNA BOMBA EN EL PORTAVA LIJAS
POR EL CAMINO DEL ZEM
POR EL CAMINO VERDE
LAS SILLAS DE LAS RAMBLAS PIDEN CUARTEL SIUSPLAU
EL COCHE DEL VISERAS ES UNA BRONCA
EL CONCORDE METE MUCHO RUIDO Y NO PODEMOS GRAPAR


AJAJAAA..!! YA ESTAMOS EN CASITA
BAR
¡ATENCION! CUUC ES EL VISERAS
ETOOOOOO..!! YO NO ME LO PIERDO


NO ETA MAL ETA YERBA
ETO ME PASA POR ACERCARME POR ESTOS BARRIOS
YO TOY EL MUEBLE BAR
SOY UN ARRASTRAO!
AMITO VISERAS NOS LLEVARA EN SU COCHESITO A SENEGA?
EN TUS OJERAS SE VEN LAS PALMERAS BORRACHAS DE SOL..
APARTAOS DE MI CAMINO YA OS ENSEÑARE UNA POSTAL DE AFRICA
PAISA QUERER UN POCO DE OIL PARA EL VOLVO
GRASIAS ALI PORO NO ES UN VOLVO
POR LO MENOS AUN LE QUEDAN LAS 4 GOMAS
CANNE!! CANNE!!! FRESCA
NO ES MARAVILLOSO PAPA
NO ESTA MAL POR 14 TROMPOS
NO WOMAN, NO CRY.
ESO SI QUE ES UN COCHE
ALGUN POBLEMA POR EL CAMINO
DONDE ESTAN MIS FAROS DONDE...!
FUERA DE AQUI CHORIZOS
FERODO
STAR
ES UN RULA ESTUPENDO COJE LOS 160
¿QUE DISE?
UN FARO DE SU COCHE QUE EMOCION
QUE ME LA BARNISES
MENUDO DIA
VAMOS FUERA DE AQUI CARROÑEROS IROS A CASA
MIRA QUE TE PINCHO
MEJOR DIA EL JUEVES ¡¡YA!!
LARGO!! DAROS EL ZURI..!!
¡¡FUERA!!
A CA-SI-TA
PUES YO NO VEO FOLLON POR NINGUNA PARTE
Y CON ESA CHATARRA QUE ASEMOS LLAMAMOS A LA GRUA
PARA HASER UN BAFLE
EL COCHE..!! LE TENGO EN EL PARKING
PA QUE NO ME LO JODAN, SI,





No nos mola en absoluto el fingir que la revista que hacemos es hecha por vosotros o para vosotros por esto siempre hemos pasado de publicar en ella las cartas que recibimos de la gente. No queremos convertir Star en un consultorio sentimental ni de paranoias. Simplemente intentamos manifestarnos nosotros y dar a conocer, a quien le interese, nuestra manera de montarnos la vida. Por otra parte sería de ilusos el creer que esto sirviera para algo, si no se puede establecer la comunicación con los seres que decimos conocer, como sería posible hacer llegar nuestra vibración a unos posibles "amigos" separados de nosotros por el gran abismo de la distancia física. La ayuda solo puede llegarnos de nosotros mismos y si buscamos otros cauces fracasaremos irremisiblemente. Por esto, la única finalidad que perseguimos es la de a través de lo que producimos lleguemos a un mayor conocimiento de nosotros mismos, y los demás nos importan muy poco, solo en la medida que los necesitamos para seguir subsistiendo. Sí, somos tremendamente egoístas, como todo ser humano y todo animal y no nos avergonzamos de ello. Todo este rollo no pretende ser una justificación de la determinación que hemos tomado al decidir publicar esta carta, aunque encontramos válidos algunos de sus aspectos. Especialmente debido a que expone claramente la frustación y la inseguridad de nuestra generación. Y como nosotros también nos sentimos afectados por éstas, aunque motivadas por diferentes causas, creemos que no podemos ignorar este fenómeno. No intentamos con ello sentar ningún precedente ni tampoco dar posibles soluciones o respuestas a los problemas que se nos plantean. Si alguien quisiera establecer contacto con el tío que la ha escrito que utilice la dirección que indicamos más abajo. Por nuestra parte, nosotros seguiremos intentando al llegar a la cima de una montaña, seguir subiendo.

STAR.

A todos los marginados, feministas, rockeros, freaks, compañeros de la fumanda, víctimas del desamor, la opresión, la soledad o cualquier otra circunstancia que os suma en la disdicha, a todos vosotros hermanos: salud.

Es curioso, ¿sabeis?, yo que siempre he sido un serio, sesudo y clandestino intelectual con aspiraciones de orgánico (de los de Gramsci, se ruega no confundir con la "democracia orgánica"); me pregunto: ¿Qué diablos hago yo leyendo, e incluso escribiendo, en STAR?.

Pues no lo se, francamente, el caso es que, harto de tanto pensar, he decidido contar mis impresiones más vitales. Lo malo es que, como solo he pensado, resulta que el latir de mi vida ha sido cerebral, por lo que lo que en realidad reflejo no es sino la contradicción entre un pensamiento positivo y un escepticismo vital que se plasma en una especie de nihilismo, ¿pero acaso el nihilismo es otra cosa que un ejercicio intelectual?.

Vosotros renegais de la política, estais hastiados de ese juego en las cumbres por el poder en el que nunca participais, ni os interesa participar porque el mejor poder es el que no existe, os habeis desengañado de los partidos "revolucionarios" que pretenden hacer el socialismo a golpe de poliza y, además, socialismo o capitalismo, ¿qué importa?. Siempre habrá alguien que decide, que ordena y manda sobre los demás, que acumula poder y, por ello, oprime. Que importa si son unos u otros, todos son los mismos perros con distintos collares. Lo único que queda es marginarse, hacerse apolítico, tratar de hacer revolución cotidiana, en las pequeñas cosas, "fumar", oir rock, irse a una comuna, viajar, mandar todo al diablo y tratar de ser uno mismo (a ser posible con la cara vuelta al Oriente).

Y teneis razón en todas y cada una de las cosas que decís, pero sin embargo vuestra marginación no es más que una huida de vuestra responsabilidad, no como ciudadanos, sino como personas. Es cierto que todo es una mierda, que la sociedad nos aplasta, que quizá ho haya esperanzas de cambiar algo, pero pese a todo ello, envilecidos, aplastados y desesperanzados, seguimos siendo personas y como tales tendremos que dar hasta la última gota de nuestra sangre para tratar de serlo, para romper el guiñol

donde nos hacen movernos como marionetas, para luchar contra quienes nos impiden desarrollar nuestra personalidad.

Pero vosotros renunciais a esa lucha, os evadís de ella con el rock o el hash y, además, os buscais la coartada de estar haciendo la "revolución personal", y eso ¿con qué se come?, ¿cómo se puede revolucionar a una persona y su entorno permanecer inmutable? Los presos de una cárcel podrán hacer una "revolución" e instalar una comuna interna incluso, pero en la medida en que están limitados por las rejas jamás serán libres. Los partidos solo se han ocupado de las estructuras sociales, de las rejas, y se les ha colado toda la escala de valores burguesa, el machismo, el dogmatismo, el sectarismo, el autoritarismo, la burocracia; es cierto, los partidos tal y como hoy están no sirven para la revolución. Pero vosotros con vuestro apoliticismo habeis olvidado que la política no es la actividad de los partidos sino la convivencia social y que, querais o no, estais inmersos en ella y que, como decía Machado, si no haceis política harán política con vosotros.

Sí, quizá los partidos entendidos como hoy existen no sirvan más que como fábrica de burócratas, como escuela de futuros opresores. Pero vosotros habeis caído en el error opuesto, el de pretender ser libres sin luchar contra las estructuras y ¿cuando será el preso libre, cuando fume porros en la cárcel o cuando derribe la reja?. Las dos revoluciones, las social y la personal, tendrán que caminar juntas si es que realmente se quiere llegar a algo y no es todo, lo vuestro y lo de ellos, mera palabrería.

Vosotros con vuestra defensa ilimitada de la libertad personal negais todo límite, toda orilla, y, como el agua sin orilla, os estancais. Pero el agua verdaderamente libre no la estancada sino la que corre y para correr necesita un cauce. Al marginaros de todo y no luchar de un modo positivo y organizado contra el poder existente lo que haceis es consolidar ese poder. Sí, de acuerdo, el organizar y positivar la lucha es crear el germen de otro poder sustituto, pero por no correr el riesgo de crear otro poder se deja que el que ya existe nos siga aplastando sin oponer resitencia, y ese poder os utiliza, asimila el rock, la droga, las ropas, todo, lo convierte en nuevos negocios de los que os hace depender, en nuevas formas de explotación y entre tanto vosotros seguis negándolo todo, seguís repitiendo, con Savater o con cualquier otro de vuestros nuesvos "popes", en tono burlón y sarcástico: "no" a todo, negais por negar y llegais a la incoherencia porque si se niega todo con honradez hay que llegar al final, negarse a uno mismo, alcanzar el suicidio. No basta con negar por el placer lúdico de hacerlo, es preciso luchar, construir ese mundo susceptible de ser disfrutado por todos. No dudo que tengais razón en vuestras críticas, no dudo que esteis en lo cierto cada vez que decis "no", pero ¿para que me sirve negar y cruzarme de brazos?. Si vuestro escepticismo es tan profundo ¿para qué os molestais en abrir la boca o en coger la pluma?.

Aún más, idónde está vuestra revolución personal? Hablais de las relaciones interpersonales como de algo maravilloso que lo arreglará todo y sería cierto si estas relaciones fueran verdaderas pero no lo pueden ser por la sencilla razón de que no son posibles en el seno de esta sociedad. Vosotros os habeis lanzado por los caminos del feminismo, de la recuperación de vuestros cuerpos y vuestra sexualidad. Pero acaso existe renovación de algo cuando se reproducen los mismos esquemas, cuando la progresía mide su liberación por el número de "roscas" que se come y cuando la mayor parte de los tios se han tomado el feminismo como un nuevo cauce para tirarse a más tías con más facilidad.

La liberación sexual entendida como el acostarse todos con todos no es más que el negativo de la sexualidad burguesa y como tal está de lleno inmersa en la misma burguesía. Lo que haceis es convertir vuestros cuerpos en mercancias que intercambiais por la obtención de un placer meramente físico, a eso yo le llamo relaciones capitalistas. Los burgueses tradicionales adornan sus cuerpos con pieles, joyas, capas de pintuara, etc; los progres lo hacen con vaqueros raidos, melenas, barbas, pero, de una forma u otra lo que haceis es decorar vuestro envase para que tenga más aceptación en el mercado, como si fuerais jabones. La burguesia sacraliza el sexo mediante la prohibición del mismo salvo trámite matrimonial, vosotros lo sacralizais al convertirlo en eje de vuestras vidas, en la medida de vuestra liberación.

Pero la liberación no pasa por susituir la religión por la adoración mística a la droga y el sexo, sino por abolir toda adoración convirtiendo cada cosa en su verdadera esencia, una esencia tan relativa, fugaz, contingente y vana como nosotros mismos. ¿Libertad sexal, libertad del porro, placer lúdico? Por supuesto que sí, pero sin misticismos ni adoraciones reverenciales, cuando realmente se sienta deseo, cuando haya un afecto, una comunicación que nos una a alguien; hacer el amor sin sentir nada por la otra persona es utilizarla para nuestro placer (¿que la otra persona también siente placer y, por tanto, nos utiliza?, de acuerdo, pero eso es un intercambio de beneficios, empieza a sonar a mercantil), es abdicar de nuestra condición humana y movernos solo por instintos animales.

Yo no he logrado esa comunicación con nadie y, coherente conmigo mismo, no he tenido aún relaciones sexuales, ahora bien, se ha demostrado que las relaciones sexuales, gratificantes son un elemento esencial para la vida de la persona y que sin ellas no se puede alcanzar la madurez, además de padecer graves trastornos en el equilibrio emocional. Así pues, y sirva de advertencia a quien me lee, yo estoy desequilibrado, es algo que acepto y asumo.

El no haber tenido relaciones de este tipo me ha causado como comprendereis una larga serie de traumas que se pueden traducir en una enorme y feroz introversión, una timidez patológica y sobre todo un miedo a las mujeres que, si no fuera por lo dramático que es, a mi mismo me daría mucha risa. La verdad es que ya no me atrevo a acercarme a ninguna mujer porque como se que me va a rechazar, ¿para que intentarlo?, me digo "no", a mi mismo y nos ahorramos los dos un mal rato.

¿Y todo eso por qué?.; porque yo no respondo ni por mi ideología ni por mi físico al grupo de gente cotizada en los mercados de las relaciones humanas. Claro, aquí se cierra el círculo vicioso, yo soy tímido, retraído y temeroso porque estoy desequilibrado emocionalmente, estoy desequilibrado porque no tengo los contactos naturales y sanos que debería tener pero a su vez estos contactos se hacen cada vez más difíciles por mi timidez y mi miedo, ¿la solución?, que una mujer me ame, ¿hay alguna por ahí disponible?, pero no, me temo que la solución no existe. Creo que esto seguirá su cauce y cada vez estaré peor, más reprimido, pero no importa (no, si ya se que no os importa), ya me he hecho a la idea, además he conseguido una personalidad neurótica de lo más aparente y que despierta en los demás grandes curiosidades; ese es el único sentimiento que soy capaz de inspirar: curiosidad.

"Ya está", pensareis, "este tío lo que es es un resentido y por eso nos suelta su bronca, si nos dice que lo nuestro no vale para nada es porque él no puede hacerlo y se refugia en la política y en la teoría para huir y quiere que nosotros seamos como él, pero no, para nosotros lo que importa es vivir". Quizá sea verdad, Quizá podais decirme, con Cioran:... la fuerza de un ser reside en su incapacidad de saber hasta que punto está solo. Bendita ignorancia gracias a la cual puede agitarse y actuar". Pero, ¿hasta que punto no se os pueden aplicar a vosotros y a vuestro "vivir" las mismas palabras?.

Yo no se si mi vida sirve para algo o no, quizá vosotros podais decírmelo y os invito a que lo hagais. Pero vosotros en vuestro mundo estais siendo asimilados, acabareis en los libros de Historia que se estudiarán en el bachillerato dentro de algunos años. ¡Qué triste final para quien quiso "pasa" de todo!.

José Luis Preciados.
C/ Sombrete 6. Buzón 30. —Madrid—





MULTINAZIEN... OTRO MÁS NO IMPORTA

POR FIN

KANET ROC

DIA 7

NO PUEDO PERDER TIEMPO

KANET

ESPERO NO HABERME PASAO. NO, NO CREO ME HAN DICHO QUE ESTE AÑO...

M-123

PASSSO

SI ADELITA SE FUERA CON OTROOOO!

NO ME HAN DEFRAUDADO NO

SNIF

ESTOS CHICOS SON ESTÚPIDOS. COMO NIÑOS SE LO TRAGAN TODO

ME EMOCIONO NO PUEDO EVITARLO

LO QUE HAY QUE HACER PARA OIR BOLEROS Y CHACHACHÁS

PorompomPom porompopo

rompeRo pero

Ni EN LA TELE COM ici

MACHA'N

CRASH

ATLANTA

abelux

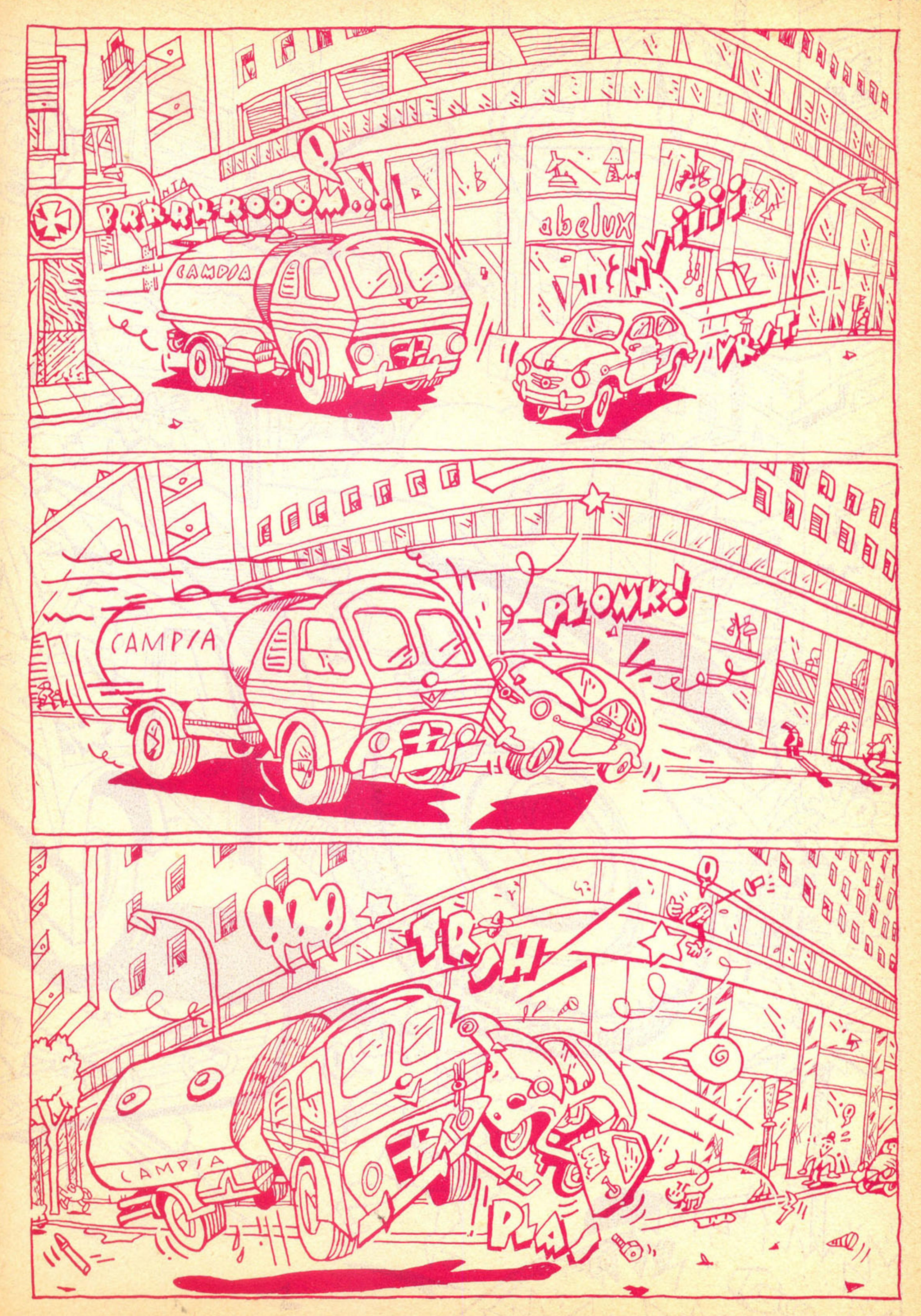
ATLANTA

abelux

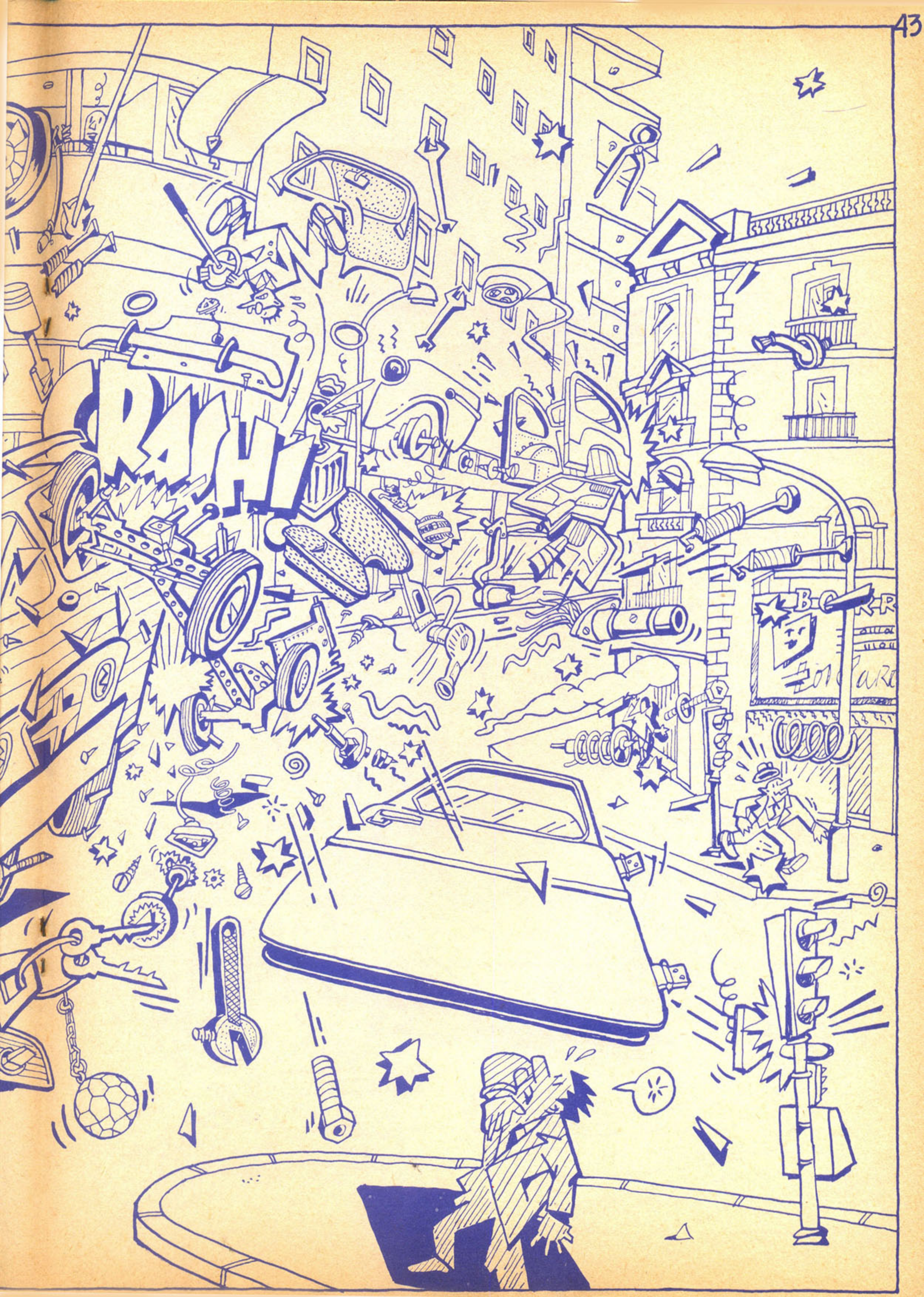
ATLANTA

abelux

VBOOM!


PRRRRRROOOM...!
!
abelux
NYIIII
VRST
CAMPSA
PLONK!
CAMPSA
!!!
TRSH
CAMPSA
PLAF


0
20
40
50
75
90
110
GAS
AGUA


CRASH!


CLAC
PAF
ZRRRR
PRIT
PLONK
PUM
PUF!
BRRROOOM
ATLANTA
abelux
EJEM!
BERROOM
HUM!
FARMACIA
ATLANTA
abelux
VRROOOM..!
BORRA
VROOM!
ZUM
RRRRrooooooom
FIN
MARISCAL



Este año la filmoteca ha sido parca en cuanto a la programación de films experimentales, underground, etc, pero por el contrario nos ha ofrecido un considerable número de films muy interesantes, dos de ellos los cuales reseñamos a continuación:

THEMROC

(Claude Faraldo, 1972), utopía libertaria

Themroc (interpretado por Michael Piccoli), rompe con todo, deja su rutinario trabajo, se comunica sin lenguaje articulado, destroza su casa hasta convertirla en una gruta urbana, de la que cuelga una escalera dispuesta para quien quiera seguirla, y grita la alegría de su nueva vida. Otros siguen su ejemplo la policía nada puede hacer, al contrario: los rebeldes hacen de ellos su alimento, por las noches salen a la caza del policía, que se comerán más tarde, en comunidad, con delectación, (no se que pensarán los policías que llegen a ver esta película, al ver a sus colegas en tan difícil situación). Y el final es abierto: cada vez más seguidores, por la ciudad se oyen ruidos de objetos destruídos, y gritos de placer...

"Puesto que son las palabras las que nos atan a las cosas, no sabíamos desligarnos de éstas sin romper antes con aquellas. Quien toca fondo en ellas, aunque fuera como culminación de todas las sabidurias, permanece en la servidumbre y la ignorancia. Se aproxima, como contrapartida, a la liberación, quien se rebela o se aparta de ellas con horror. Este horror no se aprende ni se transmite: se prepara en lo más profundo de nosotros mismos. Un pobre trastornado que, por la acción de sus trastornos, llegue a experimentarlo, está más cerca del verdadero saber, más "liberado", que un filósofo incapaz de sentirlo".

Este párrafo pertenece al artículo "Primer paso hacia la liberación", incluido en un libro de E.M. Cioran: "La tentación de existir". Aunque este "filósofo de la amrgura y del escepticismo" está lejos del contenido ideológico de "Themroc", extremadamente positivo, lo cierto es que coincide completamente con algunos

planteamiento de este film: la ruptura radical con todo lo que oprime al hombre, con todo lo que ahoga su deseo de vida verdadera, con todo lo que hace que incluso se olvide completamente de ese deseo.

La desconfianza en los métodos habituales, el cambio colectivo entendido como suma de cambios individuales; y no la mistificación colectiva, el espejismo de los líderes representativos, el cambio siempre aplazado, la oposición perfectamente integrada en el mecanismo organizado por el poder, etc. No: en "Themroc" es una revuelta salvaje, que no admite esperas: "la vida aquí y ahora", el estadillo (final?) de la decadencia urbana, el nacimiento de un nuevo estilo de vida, basado en el principio del placer, la vida comunitaria. El rechazo de la sumisión cotidiana a un sistema (el de producción), en el que el trabajo, además de (o más que) medio de subsistencia, importa en tanto que medio de represión y alienación colectiva. Y el rechazo a otros valores imperantes: paternalismo, familia monógama, etc. Todo esto está implícito entre los rugidos de felicidad que emite Themroc una vez liberado de todo lo que le ataba a la mediocridad: alucinantes planos de Piccoli riendo y aullando ante una casa en demolición, o por los túneles del metro, mientras desfilan las luces de un monstruo metálico que pasa.

Una vez dicho esto, no tiene tanta importancia los defectos de este film: está planteado como una fábula utopista, y no tiene en cuenta los obstáculos que se oponen a esa utopía (realizables. por otra parte). Lo "simbólico alucinante" se convierte a menudo en representación irreal y gratificadora (secuencias en que los policías son abofeteados como en los westerns de "Trinidad"), aunque a veces resulta cachondo (cuando los gases lacrimógenos no sólo les perjudican sino que les sirven de afrodisíaco). El film de Faraldo posee una vitalidad que se hace perdonar esas insuficiencias. Por su parte, Piccoli ("Dillinger e morto", "Tamaño natural", etc) va completando con sus personajes una interensantísima trayectoria, que justificaría un ciclo en la primera cadena de Televisión Española. (Un día de estos...).

MAI 68: "la vida ahora y aquí", hace nueve años, en Francia.

Cuando "lo político" en cine empieza a ser un asunto rentable económicamente, y la cartelera está invadida de mediocridades falsamente progresistas y espectáculos inútilmente "comprometidos", resulta como mínimo triste constatar que films excelentes e ideológicamente productivos como "Mai 68", de Gudie Lawetz (1973-74), se vean en nuestro país postergados a un solo pase en la Filmoteca.

Este film amplifica la tendencia que considero más positiva del actual cine político: se deja hablar a las tendencias implicadas, la razón está (?) en los hechos. La manipulación se reduce al montaje (poco fragmentado, sin cortar las frases del entrevistado), y la elección de los temas. El film es honesto, pero afortunadamente no pretende ser objetivo. El montaje establece una dialéctica entre las tres tendencias principales: izquierda contracultural, izquierda obrera, y burguesía gaullista en el poder. En 190 minutos, se nos da una visión (la más completa hasta ahora, aunque no aparezcan ni comunas ni feministas), del proceso revolucionario del Mayo francés: Un documento imprescindible.

Plantea el tema clave de toda la revolución: el dilema entre los partidarios del posibilismo renunciador y "realista", y los partidarios de intentar la realización inmediata de la utopía. El film muestra las insuficiencias de cada tendencia: el aislamiento y derrota de los segundos, a causa de su caracter de vanguardia cultural descontextualizada de una sociedad dispuesta a cuestionar el capitalismo, pero no la civilización industrial. Y en los primeros, lo estrecho de sus objetivos (meramente salariales, burgueses, sin referirse a aspectos más globales), y de sus medios (encauzados por el sistema contra el que se supone que luchan). Por ejemplo: el PCF y la CGT establecieron diálogo con el gobierno (para pedir) cuando, con más coordinación de las izquierdas, hubiese sido el gobierno el necesitado de peticiones.

Esta película puede ser interpretada de varias maneras, sería interesante saber la reacción de un público poco politizado.

El público de la Filmo era más bien anarco: abucheaba, sin interrumpir excesivamente, tanto intervenciones gaullistas como comunistas-pactistas: cuando en 1973 un líder comunista comenta con sonrisa paternalista el lógico fracaso de "esos-chicos-romanticos-y-poco-realistas"; o, en el 68, en un discurso a los obreros, se desmarca el impulso renovador de los estudiantes, o más tarde, intentando presentar como éxito lo que era una derrota. En la proyección había un cierto ambiente apasionado...

Barcelona 18 - 5 - 77

JUAN BUFILL.


Themroc


Themroc



Estrella L M / Filtraco Des. Foto.

Catalán, 30 años; tras 17 meses de preparación logra llevar a la pantalla, con un presupuesto poco habitual en el cine nacional para ser su primer largometraje, la novela de J. Marsé "La oscura historia de la prima Montse" —protagonizada por Ovidi Montllor y Ana Belén—; anteriormente 9 cortos y estudios de derecho y periodismo. Su nombre: Jordi Cadena.



EL CINE

"La contradicción principal en el producto cinematográfico se da en la dicotomía Arte/Industria."

"Esta contradicción creo que hay que plantearsela en el sistema de producción. Y es a partir de determinado sistema de producción que la película desprende determinada ideología. Hay que aclarar "a priori" que cualquier producto desprende ideología. Los que nos hemos tenido que plantear en un determinado momento un posibilismo dentro de la industria es porque creemos que es la única fórmula de sobrevivir "fabricando cine"."

"El saber analizar las contradicciones internas que esto conlleva, el poner continuamente en entredicho tu función de "artista" y el saber, como he dicho antes, que tu producto siempre desprenderá ideología".

MIS CINEASTAS

"Jean Luc Godard es el cineasta que más me interesa de la época actual del cine. Los grandes maestros rusos o americanos nunca han ejercido una especial fascinación en mí. Podría hacer una excepción con el alemán Murnau y con el danés Dreyer".

"Godard pone continuamente en entredicho cualquier aspecto del naturalismo cinematográfico, la función propia del cine y de su sistema de procucción. Godard es la contradicción continua analizada como un collage, a partir de un planteamiento marxista y riendose un poco de todo, empezando por él mismo".

"Alain Resnais es el gran maestro de la puesta en escena. Sus películas son el texto en mayúsculas. Es fascinante su busca del tiempo perdido".

"Berhardo Bertolucci lo recupera todo. Recupera a Godard, no tan solo en la evidente "Partner" —tercera película que realizó— sino en toda su producción. Recupera a Pasolini, a Von Stenberg, y hasta a Eisenstein en "Novecento"".

"Entre paréntesis diré que no tengo ningún pudor a lo que se acostumbra a llamar plagio".

"Actualmente los cineastas que más me interesan son los alemanes Herzog, Fassbinder, Syberberg, Schoetter... La recuperación del melodrama, el romper con el naturalismo la actuación distanciada, brechiana, la manipulación de la banda del sonido de una forma paralela a la banda de imágenes..."

"Lo que más me interesa de Warhol es que rodó un spot de 45" en 45". Hay películas suyas que son muy inteligentes".

OTROS CINES

"Todo el movimiento underground hubo un momento en que me interesó mucho. Determinados aspectos de él aún lo siguen haciendo pues, por ejemplo, la utilización de los subformatos considero que es una forma, practicamente la única, ya no de iniciación cinematográfica sino también de práctica concreta; el problema está en la difusión".

"Teniendo en cuenta que algunos de ellos ruedan en 16 mm. ahora me interesan mucho más los planteamientos de los cineastas alemanes que hablaba anteriormente".

"En lo que no creo en absoluto es en el cine "ama teur"."".

EL CINE NACIONAL

"Del cine comercial de aquí me interesan cosas ai ladas: El espíritu de la colmena de Victor Erice, Pascu Duarte de Ricardo Franco... En su conjunto me intere la obra de Pere Portabella".

GRACIAS

"De nad

VIAJE AL JARDIN DE LOS MUERTOS

"El cine no ha de ser nunca el lugar donde el espectador encuentra su parte de placer. El cine ha de ser intolerable". Philippe Garrel.

Mi primer contacto con Paris fue una proyección de la Cooperative des Cineastes en una galeria de arte cerca de Motparnesse. Tenía una cita con Yves Rollin y él me presentó a Gerad Courant, el tio que lleva la Cooperativa; esta distribuye por toda Francia un material muy interesante de films marginales que incluye desde trabajos de Marcel Hanoun y Chantal Ackerman hasta Maurice Lemaitre o algún Schroetes. Hablando con Gerad me di cuenta de que tenía una oportunidad de hablar con Philippe Garrel, en realidad estaba justo en el centro de su universo. Garrel es un perfecto desconocido para la mayoría de la gente y los escasos espectadores que tiene acceso a sus films se dividen entre los que lo defienden apasionadamente, y los que no entran y abandonan a los pocos minutos de proyección.

Paris se movía. Lou Reed había pasado y los Ramones llegaron aquella noche al Bataclan; pero no fue excesivamente dificil dar con Garrel. Mi conversación con él duró escasamente una hora debido a una actriz a la que debía convencer para una posible colaboración, y así, la información que recibí fue solamente una serie de datos y anecdotas sin orden, que no pretenden una aproximación crítica al trabajo del realizador francés, ya que pienso que en este caso, y en todos, esto seria totalmente absurdo e inútil.

Philippe Garrel vive envuelto en una enorme catástrofe: el suelo cubierto de ceniza; chimeneas obstruidas por montones de papeles quemados al calentar el café una mesa cubierta por discos sin funda, cajas de película y objetos inservibles; un poster repetido innumerables veces cubriendo las paredes, y la ausencia de Nico en su guitarra, sus vestidos tirados encima de una cama, su rostro fotografiado por todos los rincones de la casa: "Nico no está, se fue a Berlin para grabar su último disco"

Cuando llegamos estaba discutiendo por teléfono con su padre, el actor Maurice Garrel, los problemas con el dinero del laboratorio que siempre le persiguen. Garrel rodó su primera película a los dieciseis años, aunque a los seis ya se moría por hacer una; "Len Enfants Desaccordés" y "Droit de Visite" son dos cortometrajes rodados con la única intención de escapar de su casa, sus padres estaban divorciados y el ambiente familiar era frio y terrible, un rodaje suponía una semana fuera de casa y esto era lo suficiente para rodar cualquier cosa: "Es mejor hacer una mala película que no hacer ninguna". Su primer largo se llama "Anémone" y para Garrel no tiene demasiado interés: "por aquella época era un fan de Bertolucci y sobretodo de Godard".

Al año siguiente, y despues de que Zouzou le introduzca en la experiencia con LSD, escribe y rueda "Marie Pour Memoire" utilizando colas de película sobrantes del laboratorio. Más tarde en Alemania y en condiciones increíbles, rodando con la iluminación de lámparas de coche y linternas, realiza "Le Révélateur" un film mudo, interpretado por Bernadette Lafont y Laurent Terzieff, y producido por Sylvina Boissonas, que despues de visionar los rushes accede a costear los gastos de revelado y le produce su próximo film. "La Concentration", rodado en un estudio, con un solo decorado construido por el mismo Garrel y en un tiempo record de tres días y tres ncohes: "Empiezas como siempre rodeado de técnicos y gente que quiere ayudar, y terminas completamente solo, con los ojos hinchados y haciendo lo posible por mantener despiertos a Jean-Pierre Léaud y Zouzou".

A partir de aquí, las referencias culturales que abundan en sus films anteriores empiezan a desvanecerse y Garrel viaja acompañado de actores amigos al Norte de Africa para rodar "Le Lit De La Vierge" con Pierre Clementi en papel de Jesús. Un año despues, no recuerda muy bien porque, se encontró en la Vía Medicis de Roma, hambriento, demacrado y sin dinero, le pegó una patada a la puerta de una grandiosa villa y cayó dormido en un inmenso hall. Los habitantes de la casa avisaron



a la policia y éstos, ante el deplorable estado de Garrel, le condujeron a un hospital donde los médicos decidieron tratarlo con electroshocks. Después del tratamiento perdió la memoria y pasó un terrible periodo de convalescencia en donde decidió rodar la trilogía que empieza con "La Cicatrice Intérieure", sigue con "Athanor" y termina con "LE Berceau De Cristal". "La Cicatrice Intérieure" se terminó en dos años y costó ochenta millones de francos antiguos; interpretada por Nico, Pierre Clementi y el mismo Garrel esta rodada en Egipto, California, Italia y los paises nórdicos. Se rodaron seis horas de película que luego se redujeron a una hora larga, aludiendo que lo primero que se rodó era muy malo. Garrel no defiende demasiado su obra y parece estar únicamente interesado en la trilogía, sin embargo sus otros trabajos, aunque muy apartados formalmente de ésta, poseen tambien un gran interés. "La Cicatrice Intérieure" es su película más conocida y varias filmotecas, incluyendo la española, tienen una copia de propiedad.

En el 72 empieza a rodar la segunda parte de su trilogía; "como no tenía dinero para rodar la película que tenía en la cabeza, la divide en tres". "Athanor" es coherente con su procedente aunque mucho más estática y se convierte en una película sobre la arquitectura, así como la anterior lo era sobre el desierto y "Le Berceau de Cristal" lo era sobre el cosmos. Pensando como un largometraje , se convirtió en un corto cuando el laboratorio dejó de suministrar negativo a crédito; costó veinte millones de francos.

En "Les Hautes Solitudes" Garrel rueda con Jean Seberg, lo que influye en el resultado final de film; el realizador sobresponía el material rodado imitando a Warhol y de esta forma la película quedaba parcialmente velada. Temiendo que si la actriz se enteraba no continuaría el rodaje, Garrel se negó a proyectarle los trozos rodados, y dejó el film mudo para que los actores no vieran lo que había hecho mientras postsincronizaban la película. Según su realizador esta es una copia de "Chelsea Girls" y no esconde su admiración por los primeros films del pintor y cineasta neoryoquino, "Hacer cine es fácil, el único problema es encontrar la cámara, pero hay veces en que todo va demasido bien, la luz está correcta, los actores en su sitio, entonces el trabajo del realizador consiste en producir la catástrofe, pegarla una patada a la cámara o abrir el carreta para que se vele el negativo. me interesa la perfección de la trilogía pero la destrucción me apasiona".

En el 75 rueda "Un Ange Passe", película tan importante como cualquiera de la trilogía, el principio con lágrimas resbalando por la mejilla de Nico después de diez minutos de silencioso blanco y negro es uno de los momentos más bellos que recuerdo proyectados sobre una pantalla; pero Garrel hizo esta película porque su padre quería ser protagonista de uno de los films de su hijo, y éste rodó lo que considera un documental para contentarlo. Los planos del recital de Nico se rodaron en el histórico concierto de la catedral de Reims.

Un año más tarde concluye la trilogía con "Le Berceau De Cristal" que armó un considerable escándalo en Cannes con el público abandonando la sala vociferante ante un maravilloso primer plano de un rostro femenino rodado en flou, así Garrel veía cumplida, como tantas veces, su misión de saboteador del cine. El film fue rodado en el Museo del Cine de Henri Langlois que prestó su ayuda a Garrel por enésima vez, y este iluminó a sus actores con los antiguos focos y lámparas que habitan los dominios de Langlois. Costó diez millones de francos, está interpretado por Dominique Sanda, Margareth Clementi, Anita Pallenberg, Nico, y construido con la ayuda de los cuadros de un amigo pintor y la música de Ash Ra Tempel. Este año ha rodado "Voyage Au Jardin Des Morts", que aún ha de montarse, el film, interpretado por Maria Schneider y Laurent Terzieff, ha sido visionado en parte por uno de los realizadores de la Cooperativa, que lo ha calificado de maravilloso. Uno de los asuntos que más intrigan sobre los films de Garrel es de donde saca el dinero para rodar un film al año en color y 35 mm; según él es fácil: se pide un préstamo al laboratorio y este proporciona colas sobrantes de otros films, así como revelado, montaje y sonorización, se estrena el film en una sala del barrio latino tipo Le Marais, que lo proyecta un par de semanas y todo el dinero vuelve directamente al laboratorio. Aunque lo expone muy facilmente, el asunto es más difícil de lo que parece y el laboratorio asedia continuamente al realizador, pero éste solo vive para rodar y sobrevive a base de amigos y familiares. No le importan el dinero ni el éxito, sólo le importa coger la cámara cada seis meses y hacer, no una película sino un rodaje, "me meto en una película y no se cuando voy a salir de ella, hay un momento en que todo esto explota", de esta manera el rodaje se convierte en el paso más importante para la realización de sus films, y cuando rueda toma posesión de un espacio y tiempo que son para él el centro del mundo. "Si hubiera una escuela de cine que funcionara realmente, yo sería el primero en matricularme, simplemente para estar rodando continuamente. ¿Puedo vivir sin el cine? Es la cuestión límite, esta es mi cuestión límite".

Sobre el cine de otros realizadores tiene opiniones muy personales, tambien prevee la posibilidad de hacer obras maestras dentro del sistema, de hecho no se considera un marginado, y cita como ejemplo a Polansky y "Rosemary's baby"; en cuanto al cine alemán, sus preferencias están por Fassbinder "un homosexual en potencia que realiza melodramas", y por Schroeter del que cita el drama del ferrocarril, episodio de "Flocons D'Or" que recuerda divertidamente por lo mal hecho que estaba, "Schroeter es algo totalmente destructivo". En general sus realizadores preferidos son los que hacen el cine de una forma "cerebralmente sexual".

Citando a Gerard Courant:

"Garrel sale de una tumba cubierto de película,
destroza el tiempo cinematográfico, consagra la anormalidad,
elaborando su obra bajo el ojo del objetivo,
explosión de colores en el exterior,
belleza de la luz, belleza de los rostros,
¿Donde está la cuna?, ¿Dónde está el cristal?
Por todas partes".

Ignacio Juliá.

FILMOGRAFIA

"Les Enfants désaccordes" (1964); "Droit de visite" (1965); "Anémone" (1966); "Marie pour memoire" (1967); "Le revelateur" (1968); "La concentration" (1968); "Le lit de la vierge" (1969); "Le cicatrice interieure" (1970); "Athanor" (1972); "Les hautes solitudes" (1974); "Un ange passe" (1975); "Le berceau de cristal" (1976); "Voyage au jardin des morts" (1977).


POR FÍN HE DESCUBIERTO LA VERDAD TRASCENDENTAL. NO COMPRENDO COMO HE PODIDO VIVIR HASTA AHORA SIN SABERLO. PERO AHORA LO VEO TODO CLARO... LA MIERDA ES LA ESENCIA DEL UNIVERSO...
ALTO. NO DEJES QUE SE VAYA LA LUZ. LOS ENEMIGOS EXISTEN Y EL MUNDO NO ES BUENO... PERO PODRÍA SERLO. AMA A TUS ENEMIGOS Y SOBRE TODO. AMA AL MUNDO.


ATRÁS, IDIOTAS... HABEIS OLVIDADO EL VERDADERO SENTIDO DE LA VISIÓN. ¿ACASO YA NO PODEIS VER LA LUZ QUE BRILLA SOBRE LOS HORIZONTES Y QUE DISIPA LA NIEBLA ...?
EL MUNDO ES LO QUE ES Y NI NOSOTROS NI NADIE PODEMOS CAMBIARLO.
HAY MUERTE Y HAY SUFRIMIENTO. LO REALISTA ES ESTAR DE PARTE DE LA FUERZA...
HAY DOLOR DEL MUNDO. VOSOTROS CREAIS EL DOLOR DEL HOMBRE.
EL PROGRESO ES LO ÚNICO REAL. Y LA CIENCIA. TODOS DEBEMOS CONTRIBUIR, Y LOS QUE SE OPONGAN SEAN MALDITOS.
PARA NO MORIR, VEGETEMOS EN EL PROGRESO. PARASITÉMOSLO...
ASÍ VA EL MUNDO...
LA LÓGICA PERMITE MATAR SIN REMORDIMIENTOS. LA LÓGICA NO ES HUMANA. FALTA ALGO MÁS ...
IMBECILES. NO VEGETEIS, PENSAD, SI QUEREIS SER HUMANOS. NO PENSEIS SÓLO, SENTID SI QUEREIS SER HUMANOS. PRAJNA Y KARUNA, SABIDURIA Y COMPASIÓN. NO SEAIS MÁQUINAS SIN ALMA. EL MUNDO NO ES UNA EMPRESA. Y EL ÚNICO PROGRESO HUMANO, EL PERSONAL, REQUIERE SACRIFICIO. SED ALGO MÁS QUE BESTIAS. NO VEGETEIS.
COMPASIÓN...
NO PASEIS DE NADA. HAY UN MUNDO REAL, Y EN ÉL HAY DOLOR. SED HUMANOS. EL OTRO MUNDO SÓLO PUEDE SERVIR PARA CONOCER MEJOR ÉSTE... NO OS DEJEIS ENGAÑAR...
COMPASIÓN...

¡SÉ HUMANO! ¡SED HUMANOS!

NO SEAIS BESTIAS Y MÁQUINAS SIN ALMA. NO DEJEIS QUE OS ARREBATEN LA HUMANIDAD

ILUSO. SÉ CONSECUENTE CON LA DECADENCIA... ¡VIVA LA MUERTE!


PARA AMPARO
JFH-75



Pregunta: La gente ha estado esperando durante años a que te murieses. ¿Cómo es que aún sigues vivo y con un aspecto más saludable que nunca?

Lou Reed: Porqué se lo que me hago. Y siempre lo he hecho. El año pasado me hicieron un chequeo completo, para un seguro de vida, y me lo hizo un doctor muy caro y de mucha reputación, que me dijo que yo era increíblemente saludable, a excepción de que mi nivel de colesterol era bastante alto. Pero, de todos modos, yo no creo todas esas memeces acerca del colesterol y los ataques al corazón.

P: Pero, como intérprete de canciones, de algún modo representas la muerte y la autodestrucción de un modo que solo puede ser igualado por, digamos Keith Richard.

L: Bueno, estoy jugando con fuego. Cuando salgo al escenario no es simplemente una actuación más. Es algo que le llega a la gente de un modo muy personal. Resulta extraño como ahora me tienen esa especie de respeto. Me he convertido en algo así como una institución. Nadie más hace lo que yo, del modo en que lo hago yo.

P: ¿Y por qué sólo ha sido ahora el que la gente esté dispuesta a aceptarte a tu propia manera, es una escala más amplia?

L: Lo que pasa es que tenía razón desde el principio. decía la verdad. Y aún sigo haciéndolo. Creo que la gente tiene cuidado en no cometer dos veces el mismo error, porque no va a tener otra oportunidad. Lo que es muy curioso es que ahora tengo un auditorio muy joven. No son sólo viejos fans del Velvet Underground. Algunos de ellos se lo toman muy en serio. Pero, les guste o no lo que hago, me tienen una especie de respeto. Creo que en la forma que he estado dando mis últimos conciertos, sin guitarra, sin gafas oscuras, sin juego de luces sin teloneros, sólo yo, es algo para lo que hay que tener muchos huevos; solamente un jersey de cuello alto y tejanos, nada que pueda distraer al auditorio. Y tenía razón al hacerlo, los chicos lo saben. Todo el mundo me ha dicho siempre que hago las cosas mal, pero, claro está, esto no me hace variar. En otro tiempo la sola idea de que actuase con guitarra solista era algo que hacía reir a la gente. Pero ahora dicen que, en mi último disco toco bien la guitarra. Pensaba que nunca ib a llegar a aceptarlo, pero lo hacen... y lo gracioso es que su comentario es: "¿Por qué esperaste tanto tiempo?".

P: Eso es muy típico en tí. No te gusta que las cosas sean fáciles. Cuando todo el mundo quería que grabases la canción "I want to be Black", hace un par de años, tú no quisistes.

L: No. En primer lugar, habría sido demasiado fácil. Y, además, habría tenido que estar cantando esa estupidez durante los siguientes 10 años.

P: La verdad es que hay algo en tí que siempre rechaza la popularidad, a pesar de que tú digas que te gusta.

L: Es que eso es como cuando te cuentan un chiste: la primera vez no te hace gracia, pero luego...

P: ¿Qué opinas de tu situación profesional en este momento?

L: Al menos, ahora estoy con una compañía de discos que realmente me apoya. Clive Davis es lo que me imaginaba: realmente le importa lo que hace. Durante todos los años que he pasado con distintas compañías, ningún presidente de las mismas vino a verme grabar. El sí, además, me apoyó bastante cuando me hayaba en medio del papeleo del juicio con mi antiguo representante. Y eso que, en aquel momento nadie quería ni acercarse a mí; en cambio, él vino y me invitó a comer. Y, despues de lo que hubieran visto conmigo, todos los demás ya no pudieron seguir dándome esquinazo. Un gesto como ese, cuando yo tenía un contrato que aún me ligaba por tres años, fue justo lo que necesitaba para poder volver a coger moras. Lo que quiero decir es que no hay nadie en este negocio a quien yo respete más. Adoro a Clive. No es un tipo vulgar, y por alguna extraña razón, nos llevamos muy



bien. Lo único que hace es a veces preguntarme cosas a las que yo no quiero responder.

P: Desde luego, es un caso único el negocio de la música. Y no es por nada que haga, sino que es esa increible aura que le rodea. Todo el mundo le obedece enseguida, aunque jamás parece tratar de imponerse, ni nunca grita.

L: Es como un catalizador. Andy Warhol ya dice que el negocio es un arte, pero este es un caso en el que el negocio es el arte. Y hay una cosa de la que no cabe duda alguna' se trata de un verdadero hombre de negocios en el sentido habitual de la palabra.

P: ¿Y que me dices de Warhol? Sé que has hecho algunas grabaciones intentando algo así como tratar de expresar la filosofía de Andy Warhol en música.

L: Sí. Y se las hice escuchar a Andy. Se sintió fascinado y al mismo tiempo horrorizado. Me parece que le asustaron. Pero yo estoy pensando en utilizarlas, que sean mi próximo disco. Hace poco, él me advirtió que estaba llevando las cosas demasiado lejos, que se están convirtiendo en demasiado reales, y que eso enloquece a la gente. El sabrá. Le pegaron cinco tiros por decir demasiadas cosas a la gente.

P: ¿Has estado siempre muy relacionado con Warhol?

L: Bueno, a lo largo de los años he aprendido mucho de él. Me cae muy bien, porque es Andy y hace todas esas cosas que yo admiro tanto. Siempre viene a mis conciertos, de modo que supongo que también a él debe gustarle lo que yo hago. Además estuvo muy relacionado conmigo en los viejos tiempos. Creo que veía en todo lo mio algo que, de algún modo, reflejaba lo que él hacía. Pero, en realidad, aquello no era absolutamente suyo ... como tampoco lo era nuestro. Quiero decir que la gente decía que estábamos influenciados,por él, pero la realidad es que esa era nuestra posición. Todas las canciones del primer disco estaban ya escritas antes de que lo conociese. Lo que sucede es que se adecuaban perfectamente a lo que él decía.

P: ¿Cómo se inició tu carrera en la música?. Porqué tu contacto con Warhol no se produjo exactamente al principio.

L: Siempre estuve actuando en bandas de música. Grabé mi primer disco a los 14 años. Entonces actuaba con un grupo llamado los Jades que originalmente se llamaba los Shades; aparecíamos en escena con gafas de sol y ropas de lentejuelas. Era la típica banda de quinceañeros, medio delincuentes. Luego obtuve trabajo en una compañía de discos, como escritor de canciones. Me metieron en una oficina y me dijeron: "Queremos 10 canciones para la gente que les gusta los coches y 10 más para la gente que les gusta ir a la playa", y yo las escribía. Mientras tanto, hacía mis propias canciones y trataba de conseguir que las grabasen, pero no querían. Entonces, conocí a John Cale y formamos la Velvet Underground.

P: ¿Y que me dices de esa nota en los créditos que ponía a Warhol como productor de tu primer disco?

L: Es obvio que no fue él quien lo produjo. Pusimos el dinero entre todos, pero pensamos que se vendería mejor si llevaba su nombre. Todos estábamos pasándolo bien, y no nos importaban esas tonterías de poner el nombre en esto o aquello. Producido por Andy Warhol, sonaba como a exposición de cuadros. Pero la música no es lo que le va a Andy. A pesar de que siempre ha sabido muchas cosas de todo, como por ejemplo de perros.

P: Sí, ¿por qué tienes perros? Mira, esos dos dachhund enanos que tienes no parecen muy adecuados a tu imagen popular.

L: Un perro es totalmente dependiente de uno. Creí haber llegado al punto en que podía aceptar una responsabilidad como esa. No sé, quizá sea un sustituto para los hijos que no tengo. Lo cierto es que me encanta tenerlos a mi alrededor. Me ayudan a relajarme, y me apartan de la cabeza todo lo demás. Siempre están haciendo algo. Incluso me los llevo de gira.

P: ¿Y que importancia tiene la gente en tu vida?. Eres un misóg no reconocido, ¿no?

L: Claro que lo soy. Un amigo mio dijo en cierta ocasión que las mujeres son una especie en vía de extinción, y quizá tenga razón.

P: Y, sin embargo, has tenido muchas amigas y hasta te casaste.

L: Estuve muy poco tiempo casado. Ella era una camarera, que quería ser actriz. En otra ocasión, otro amigo mío dijo que yo consigo sacar el lado idiota de la gente. Pero también es cierto que puedo sacar lo mejor de algunas personas.

P: En "Coney Island Baby" hay una canción que dice: "Soy un regalo, para las mujeres de este mundo". ¿lo crees en serio?.

L: Sí, me encanta esa canción. Es muy divertida. Se supone que, con la edad, uno mejora, como lo hace el vino. Y yo estoy seguro de que mejoro.

P: ¿Te gusta el sexo?.

L: Depende de lo que quieras decir con eso. El sexo puede ser cualquier cosa. El salir es sexo. El ir a un concierto es sexo. Mirar es sexo. Tu cuerpo es un marco con infinitas posibilidades. Es solo cuestión de utilizar una de ellas.

P: En la canción "Kicks" del disco "Coney Island Baby" pareces estar diciendo que el asesinato es mejor que el sexo: "Cuando la sangre comenzó a correr por su cuello abajo / fue mucho mejor que cuando el sexo".

L: Yo no aconsejo nada. Hay una canción del primer disco de los Velvet, "There she goes again" que habla de un tipo cuya chica le está haciendo pasar un mal rato. Se ha ido de casa y él piensa que está acostandose con todos sus amigos. Pues el trozo que a mi más me gustaba decía:: "Bueno, lo mejor será que te la cargues". Y pensaba que nadie se fijaba en ese trozo, pero ya lo creo que se fijaban. Eso pasaba hace años. Y en aquellos días, cuando la gente estaba con el rollo de las flores y el amor, me enteré de lo violenta que es América. Pues bien ese tipo de letras es lo que realmente le gusta a los auditorios. Pero, para mí, es solo una canción, una actuación. No tiene nada que ver conmigo. Mira, yo escribo canciones con las que no estoy de acuerdo, porque no tengo un punto de vista definido al respecto. Canciones que tienen que ver con una película que he visto o con un personaje que era de alguna manera, O algo que he leido en los periódicos o alguien que he conocido en una fiesta. Meto eso en una canción y actuo al respecto. Y siempre acaban acusándome de drogadicto, sádico o degenerado.

P: ¿Y no lo eres?

L: Lo cierto es que mi último single se llama "I belive in Love", o sea creo en el amor, y en que "Coney Islands Baby" me puedes oir cantar: "Esta canción es para Rachel / Lo dejaría todo por tí".

P: Entonces, ¿crees en el amor?

L: Digamos que Rachel sabe creer por los dos. Nadie lo consiguió antes. Rachel es distinta y ha logrado soportarme durante más de tres años. Se necesita mucha personalidad para poder soportar estar a mi lado durante mucho tiempo. Me alegra haber encontrado a Rachel en este momento no hace 10 años.

P: ¿Acaso esa relación te ha dado algún verdadero sentido de

identidad? Uno siempre está pensando en que existen muchos Lou Reed distintos.

L: Me encanta estar con Rachel. Eso es todo. Necesite lo que necesite, Rachel parece podermelo dar. Por lo menos estamos a la misma altura.. No hace mucho tiempo, yo aún tenía miedo de caer en una de esas situaciones tipo pigmalion, en donde uno se mete dentro de alguien, lo transforma hasta hacer lo que uno quiere de él y entonces ese alguien va y te deja. Le dije a Rachel que comprendería perfectamente si en algún momento quería largarse, pero Rachel me ha ayudado a aclararme las ideas. Quiero decir que ahora tengo una verdadera razón para no estar tan jodido como lo he estado en otras ocasiones. Rachel puede ayudarme. En la última gira, Rachel se ocupó del dinero, me mantuvo en forma y se cuidó del grupo... ha sido maravilloso. Hay alguien en quien confiar totalmente ocupándose de todo. Es mucha responsabilidad, pero eso es lo que quería Rachel, y lo ha hecho muy bien.

P: ¿Cómo conociste a Rachel?

L: Estaba en uno de esos clubs nocturnos que cierran muy tarde del Greenwich Village. Como siempre, llevaba varios días sin dormir y todo me parecía super real, estaba en ese momento en que todo brilla. Entré y allí estaba esa persona tan maravillosa, esa cabeza tan increíble que parecía estar vibrando fuera de este mundo. Me quedé siglos contemplándola. Rachel llevaba un maquillaje y un vestido increíbles y era obvio que estaba en un mundo diferente de todos los que habían en aquel lugar. Al fin le hablé y se vino a casa conmigo. Charlé horas y horas mientras Rachel estaba allá sentada, mirándome, sin decir nada. Luego, dijo que en realidad no había oído nada de lo que yo le había contado. Rachel tiene esa virtud de poder sentarse y estar aparentemente prestándote atención, pero escuchando sólo las cosas que ella cree importantes. Por aquel tiempo yo vivía con una chica, una rubia muy loca y me parece que lo que yo quería era que viviesemos los tres juntos, pero de algún modo resultó demasiado para la otra. Rachel se quedó, y la otra se largó.

P: ¿Qué es lo que te gustaba tanto de Rachel?

L: Buen, eso es obvio sólo tienes que mirarla. Pero lo importante es que no le importaba lo más mínimo quien era yo y lo que hacía. No había nada que la impresionase. Casi nunca había escuchado mi música, y cuando se la hice oir, no le gustó demasiado. Sigue sin entusiasmarle mucho. A Rachel le encanta la música de las discotecas y Diana Ross. Después de mi último espectáculo en Nueva York, dimos una recepción para la prensa, y vinieron todos los nombres importantes de la música. Pero Rachel solo se esçitó cuando apareció Diana Ross. Dijo que uno de los momentos más importantes de su vida había sido ese, en que había estado cerca de ella.

P: ¿Qué te parece eso que dicen ahora de tí, que eres el "abuelito del Punk"?

L: Es una mierda. Ridículo. Soy demasiado culto para poder ser un astro del Punk.

P: ¿qué piensas de alguno de los grupos nuevos como los Ramones o los Talking Heads?

L: Son simpáticos, pero la verdad es que yo no se nada del rock Punk.

P: Pero todos dicen que tú fuiste quien lo empezó.

L: Pueden decir lo que quieran. Yo no me siento responsable de nada. Dicen muchas cosas... pero, ¿realmente crees que soy responsable de una cosa que, en su mayor parte, es pura bazofia? Hace unos días me llamaron por teléfono unos periodistas australianos hablándome de eso, y yo les dije: "¿Cómo os atreveis a decir eso? No he sido el primero en ir por ahí con chaquetas de cuero y gafas oscuras". Pero ellos insistieron.

P: Sin embargo, hay muchas cosas que sí influenciaste. Como el rock de tu estilo, lo de Bowie, y el que los Stones empezasen a cantar canciones sobre drogas y sobre masoquismo.

L: Bueno, eso si que es cierto. Nada más tienes que mirar su "Sister Morphine", en la que incluso buscaron a Andy para que les hiciera la portada del disco. Me gustan los Stones, a pesar de esas imitaciones de un marica tan malas que hace Mick.

P: ¿Qué me dices de la canción "The killing of Georgie" de Rod Stewart?

L: No me hagas hablar de eso. No sabe nada de lo que está cantando. Es demasiado condescendiente. "Walk in the Wild Side" le mostró a mucha gente donde suceden las cosas, yo creo que es un ambiente muy amistoso. Y eso que, cuando escribí esa canción estaba un poco preocupado porque no fuera a molestar a alguna gente.

P: ¿Te refieres a eso de: "Nunca perdió su cabeza/ni siquiera cuando estaba chupando a alguien"?

L: Bueno, a Holly le encantó. Y también Candy Darling. Se sintieron muy privilegiados, sólo por ser mencionados en la canción, lo que, naturalmente me encantó. Me sentí muy triste cuando Candy murió.



(Holly Woodlawn y Candy Darling fueron las estrellas de varias películas de Warhol para la tele).

P: ¿Y que me dices de esa otra estrella de Warhol, Joe Dallesandro? Tiene que ver con: "El pequeño Joe nunca lo regalaba/ todo el mundo tenía que pagar y pagar"

L: Nunca hemos hablado de eso. Quiero decir que él no habla mucho. Pero jamás ha dicho que no le gustase. Yo escribo sobre las cosas tal como las veo.

P: ¿Qué tipo de música te gusta escuchar cuando estás en casa?

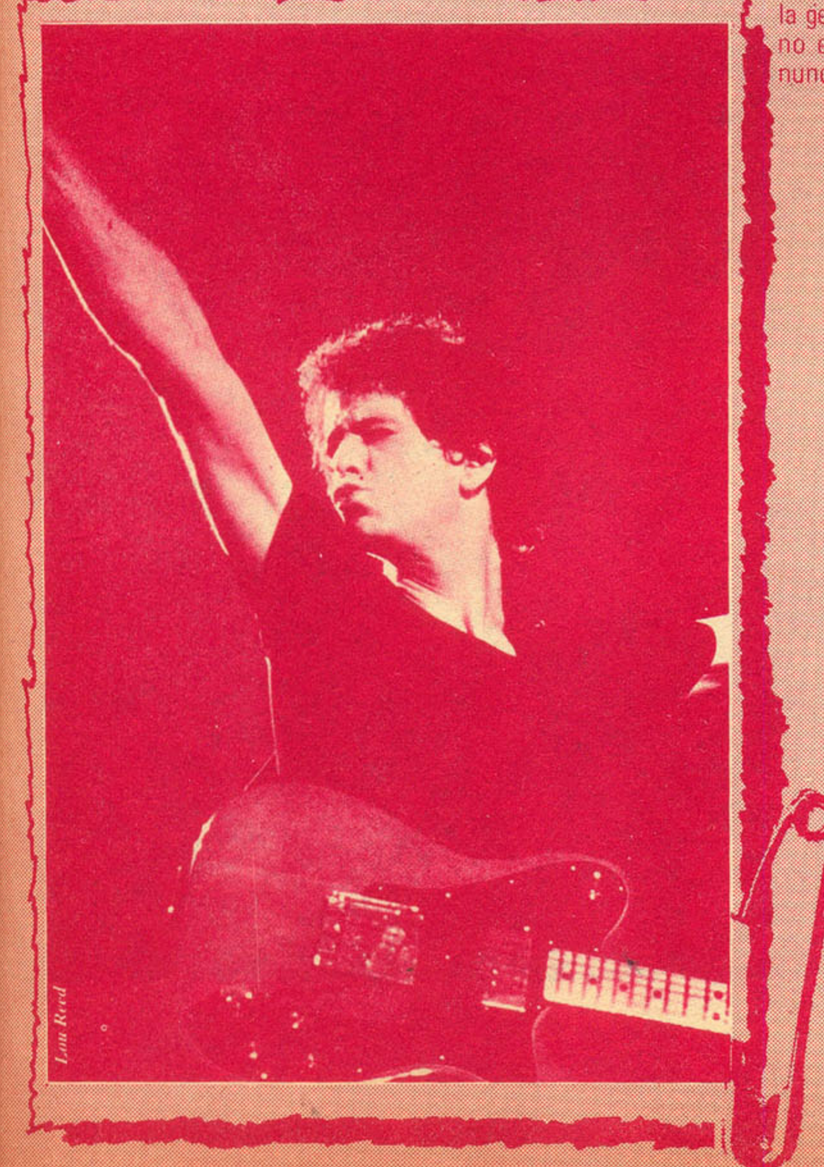
L: Me gustaba ese éxito de New Orleans: "She's that one". Y me encantó el último album de los Rubettes, y el album de Dion "Born to Run". Lo irónico es que, prácticamente, Dion no quiere saber nada de ese disco, no tiene ni la menor idea de lo genial que es. Yo si, y le he hablado de eso. También me gustan muchas de las cosas que Brian Wilson ha hecho a lo largo de los años con los Beachboys. Pero lo que más me ha emocionado últimamente ha sido el leer "miedo de volar" de Erica Jong. Es para partirse de risa. Es muy malo, quizás sea uno de los peores libros jamás escritos. Yo me meaba de risa.

P: ¿Te parecen irreales los trozos en que habla sobre sexo?

L: ¿Irreales? Son pura broma, y eso es lo bueno del libro. Eso y el hecho de que ella jamás se dará cuenta de la porquería que es.

P: Tienes una cierta reputación respecto a las drogas ¿no?

L: En otros tiempos, lo probé casi todo. Pero hoy en día casi nada me hace efecto, así que no me preocupan. Se se usan correctamente, las anfetaminas tienen su utilidad; aunque las mejores pastillas dejaron de fabricarlas hace años, cuando el gobierno comenzó a meter las narices en todo ese asunto. La cocaina no me hace nada, me parece un estimulante muy malo. La cosa es que todas estas obsesiones por las drogas y la homosexualidad no son nada nuevo. Los griegos tenían su soma y sus efebos y nadie ponía el grito en el cielo. Creo que Gurdjieff sabía lo que se decía cuando afirmaba que la tecnología se va haciendo cada vez mejor, pero la gente sigue siendo igual. No creo que la gente sea ahora más inteligente con respecto a sus hábitos o fijaciones. La mayor parte de las personas toman drogas para evitar estallar.



P: ¿Qué es lo que te preocupa más de todo en estos momentos?

L: Bueno, a Rachel la atracaron en los Angeles. Le dieron patadas en el pecho y en el estómago y tuvo una hemorragia interna. Eso me dejó realmente preocupado. Salia de un coche hacia las 3 de la mañana y ese tipo le saltó encima, pero Rachel le dio mucho más que recibió. Mira Rachel es una chica callejera y, a pesar de su aspecto, es muy dura. Casi le había sacado un ojo al tipo y le pegó tal patada en el bajo vientre, que tendrá mucha suerte si logra volver a andar erguido. Lo más irónico es que Rachel le dio tal paliza al tipo ese que, cuando llegó la policía, solo se la llevaron a ella a la Comisaria.

P: ¿Piensas seguir trabajando? En una ocasión dijiste que pensabas dejarlo todo despues de grabar "Metal Mechanic Music", pero aún sigues.

L: Sí, pero es que pienso que ahora que ya he pasado lo peor, ¿Por qué no disfrutar de ello? Quizá sea que me he ganado el derecho de imponer mi voz, de hacer sentir mis opiniones a los demás.

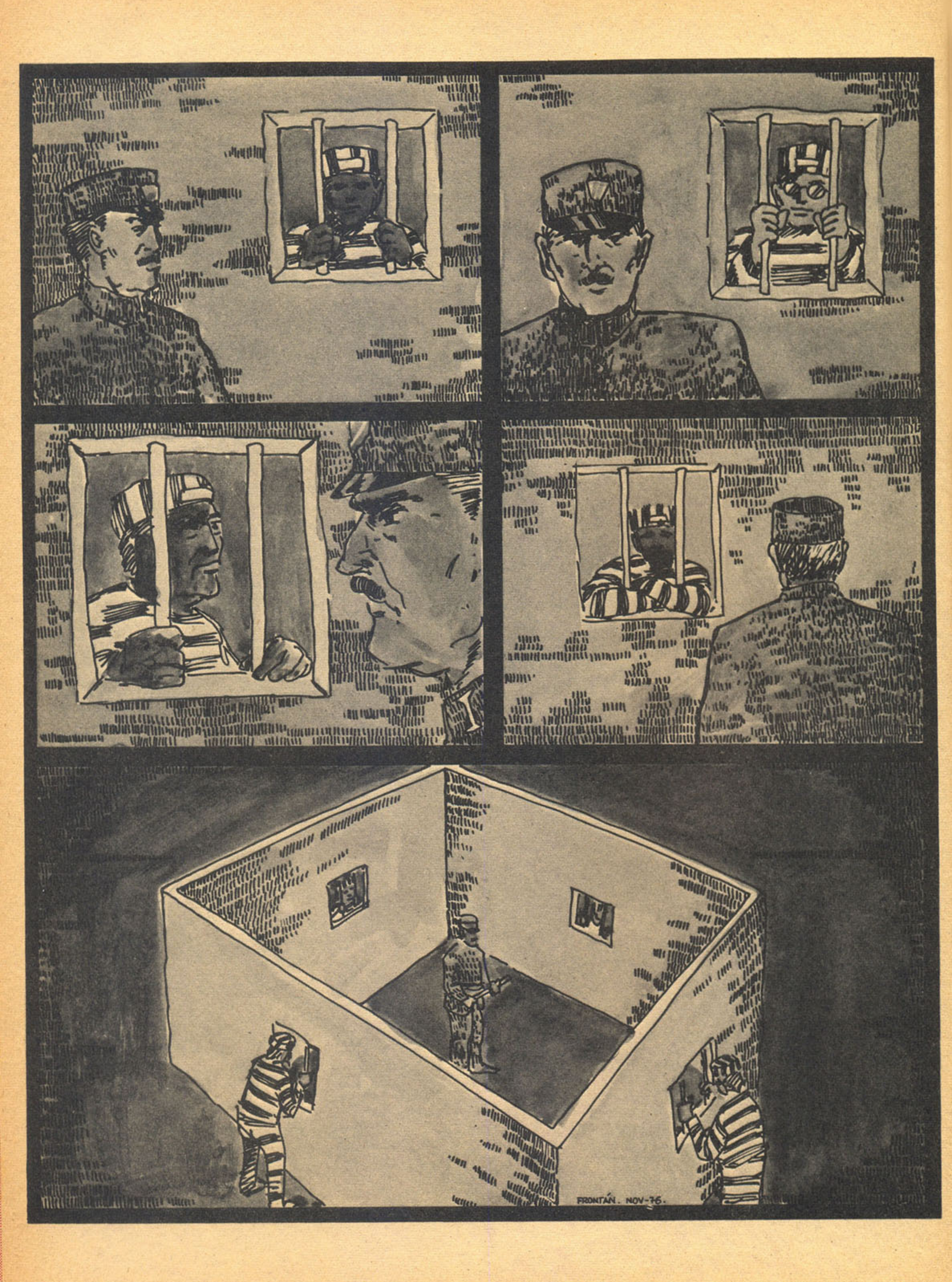
P: Lo que quieres decir, es que has sobrevivido, ¿no?

L: Estoy seguro de que eso tiene mucho que ver. Pero lo importante es que mis ideas siempre han funcionado, a pesar de lo mucho que les duela reconocerlo a algunos técnicos malhumorados. Tengo buen oído musical.

P: Sí, ya se que estudiaste música clásica al principio.

L: No, eso no es lo importante, simplemente tengo buen oído, y no mucha gente lo tiene. Quiero decir que me he encontrado con gente realmente patética, que quiere competir conmigo y que no tiene lo que se necesita. La verdad es que yo no compito, porque no puedo ver a nadie que esté a mi altura. Básicamente soy muy vago y me aburro. Pero me gusta aburrirme, porque entonces es cuando hago alguna cosa que no es aburrida. La mayor parte de la gente sigue aburriéndose o se suicida. Yo no. Lo cierto es que no estoy acostumbrado a los fracasos, aunque quizá sea porque nunca he hecho nada.




FRONTÁN. NOV-76.

La Lata




Marilynfosis


CORDERO

Enero de 1959, los jóvenes poetas beats disidentes de la vanguardia norteamericana que se aglutinaba entorno a las revistas **New Critics** y **Partisan Review,** organizaban un recital de poesía para obtener fondos para lanzar su revista **Big Table.** El lugar elegido para aquella muestra en directo de la poesía beat es el Hotel Lop de la ciudad de Chicago. La crítica square ha destacado al director de la revista **Poetry,** un "caballero" bastante carca de nombre Henry Rago, con el descarado propósito de echar por tierra los esfuerzos de aquellos jóvenes que han irrumpido en la plácida escena de las letras americanas con la determinación hacer saltar por los aires las estructuras del caduco negocio literario americano. El señor Rago, naturalmente viene predispuesto en contra de todo lo que signifique una innovación; para él su reloj se ha detenido en la plácida era clásica de la bendita Norteamérica, si es que puede considerarse como tal un periodo cronológicamente superado por los escritores europeos, y naturalmente el señor Rago va a ver sus aspiraciones ampliamente colmadas. El señor Rago se va a llevar un cabreo de antología. Comienza el recital y un joven desconocido declama:

Mi hermoso pelo ha muerto
Ahora soy el cabezarapada
Oh, cuando me miro al espejo
el calvo que veo es todavía más calvo
Cuando duermo el sueño que sueño
no es a voluntad.

Según un testigo del recital "Observé que el señor Rago se hundía cada vez más en su butaca. Se mostraba claramente perturbado por lo que estaba escuchando, seguramente lamentaba haber venido". Tales eran las reacciones que los versos de Gregory Corso suscitaban a los críticos especializados, un poeta de veintinueve años que aquella noche fue capaz de poner en pie y hacer aplaudir hasta el dolor de las manos al público de jóvenes estudiantes e intelectuales que se habían dado cita en los salones del Hotel Lop. Despues de Corso le tocaría el turno a otro joven poeta, Allen Ginsberg que, como un iluminado, recitó su célebre **Aullido** entre el estupor in crescendo del señor Rago y las salvas de aplausos con que el público interrumpió en numerosas ocasiones sus versos. Sin embargo el auténtico triunfador de aquella velada fue sin duda alguna Gregory Corso.

Pero ¿quién era aquel poeta capaz de despertar sentimientos tan contradictorios entre la crítica y el público?, ¿quién era aquel Gregory Corso? A buen seguro que la inmensa mayoría recordará sin dificultad los nombres de Jack Kerouac o de Allen Ginsberg a la hora de hablar de la generación beat, pero del pobre Corso muy pocos serán capaces de darnos razón, seguramente porque ya desde su infancia Corso tuvo la gentileza de pasar desapercibido ante todo el mundo, postura de extraña humildad que ha sabido mantener hasta nuestros días.

Gregory Corso, hijo de emigrantes italianos, nace en Nueva York en 1930. A temprana edad su madre fallece repentinamente por lo que el joven se cría en la calle donde va a recibir su educación, ya que según confiesa el poeta jamás asistió a ninguna escuela secundaria. A los dieciseis años es encarcelado por robo en la prisión Clinton, de Dannemora, Nueva York, y va a ser precisamente allí donde recibiría sus primeras enseñanzas literarias. Un compañero de la celda le hará leer a Dostoyeski, Stendhal y Victor Hugo. Aquella estancia en la cárcel ejercerá un influjo beneficioso en el joven que reconocido a sus compañeros de prisión les dedicará en 1958 su segundo libro de poemas **Gasoline.**

Al salir de la cárcel conocerá a Allen Ginsberg con el que a partir de ese momento le unirá una entrañable amistad. A través de Ginsberg, Corso va a entrar en contacto con los componentes del movimiento beat en Nueva York. Corso conoce a Kerouac, a Burroughs y a John Cellon Holmes, pero sobre todo el contacto que le va a resultar más provechoso es el establecido, también a través de Ginsberg, con Mark Van Doren, profesor de la Universidad de Columbia que a partir de aquel momento se interesará por los escritos del joven poeta. Van Doren se ofrece para corregirle los poemas escritos durante su encarcelamiento, gesto que servirá de acicate al poeta para emprender el camino de la superación.

Durante un año Corso frecuentará el mundillo literario del Greenvich Village neoyorquino recogiendo experiencias directas que influenciarán su modo de concibir la poesía, al mismo tiempo aprovecha para efectuar una educación a nivel literario de la que obviamente se encontraba necesitado. Por esa época Corso descubrirá la poesía del inmortal Shelley de cuya fluidez y expontaneidad tomará ejemplo.

De 1952 a 1953 el poeta decide cambiar de aires, el ambiente de Nueva York tan solo logra irritarle. Así que se embarca y permanece durante todo ese tiempo navegando en un barco noruego. De regreso a su ciudad natal Corso recibe una invitación para ir a la universidad de Cambridge, en Massachusets, y desde allí se traslada a la universidad de Harvard, donde aprovechará muy bien su estancia leyendo ávidamente cuanto cae en sus manos. Es en Harvard donde escribirá sus primeros poemas que, a juicio del departamenteo de literatura de la universidad, merecen la aprobación del decanato y son publicados. En 1955 aparece su primer libro de poemas, **The Vestal Lady on Brattle.** Sin embargo este primer libro es una obra muy irregular en la que no puede apreciarse la calidad de los versos de Corso. Escrito a la manera de William Carlos Williams (maestro involuntario de Ginsberg), **The Vestal Lady on Brattle,** denota una mala digestión de ese banquete apresurado por adquirir la cultura deglutido por Gregory Corso un tanto sin orden ni concierto. Pese a ello en alguno de sus poemas ya advertimos la semilla de rebeldía que los beats habían implantado en Corso tal como se demuestra en estos versos de su **In the Tunnel Bone of Cambridge:**

A pesar de las voces—
Cambridge y todas sus regiones
sus cornudas iglesias con cascos de ciervo
sus legiones de jóvenes
de pies y pelo blanco—
Decidí pasar la noche.
Pero aquel tono hipster de mi agente de visión
Decidió reconciliar su sonido con el mar
dejándome desafinado
al norte de Charles
por ello estoy clavado aquí
un subterraneo
atado a un pináculo.

Con su primer libro de poesías a la espalda Corso decide viajar hacia la Costa Oeste. California, la California meta de los beats newyorquinos, marcará en Corso una etapa casi decisiva en su carrera de poeta. Tras un apresurado viaje a México en el verano de 1956, (del que Jack Kerouac nos da un testimonio en su novela **Angeles de Desolación** en la que Corso aparecerá disfrazado con el nombre de Raphael Urso) el poeta se instala en San Francisco. En aquella época otro poeta Lawrence Ferlinnetti, acaba de abrir la librería señera del movimiento beat: **City Lights Books.** El local de Ferlinghetti abre sus puertas a todos aquellos poetas malditos que son rechazados por el stablishement literario. Ferlinghetti tiene en mente la idea de lanzar una colección de cuadernos infimos de poesía, en la que se vean incluidos los poetas más representativos de aquel movimiento que paso a paso va ganando las simpatías de los jóvenes del país. Quiere evitar a toda costa que la nueva generación de poetas americanos, tal como testimonió Ginsberg se convierta en "ceniza de poesía esparcida por la chimenea de Chicago". Su idea cobra forma en la célebre colección **The Pocket Poets Series** en cuyo octavo volumen aparece el segundo libro de poemas de Corso. Me refiero a **Gasoline.**

En este segundo libro es donde el poeta dará una prueba irrefutable de su versatilidad estilística. Y pese a que la crítica en su día, como era de esperar, lo dejara por los suelos, a mi entender **Gasoline,** es la obra más representativa de Gregory Corso. En ella aparecen casi sistematizados todos los muermos

que tradicionalmente acosaron a los beats, tal como dice Ginsberg en el prólogo de la primera edición de este libro, **Gasoline** es como una caja de juguetes locos.

Dejando aparte el primer poema que aparece en el libro **Ode to Coit Tower**, en la que la influencia de Shelley, de la que ya hablé más arriba, llega a obsesionar de tal manera a Corso, que sus versos resultan tan artificiales como vacios, **Gasoline** podría considerarse como un perfecto catálogo de la poesía beat, por ello no he resistido la tentación de transcribir aquí algunos de los poemas que aparecen en ese volumen.

En primer lugar **Birthplace Revisited (Visita al lugar natal)** en la que denota una clara influencia de su aprendizaje callejero con netos flashes de corte gansteríl:

De pie en la sombra de la calle oscura
miro hacia arriba mi ventana, allí nací.
Las luces encendidas, otra gente se mueve alrededor.
Llevo gabardina, cigarrillo en la boca,
sombrero sobre los ojos, dedo en el gatillo.
Cruzo la calle y entro en el edificio
Los cubos de basura no han dejado de oler.
Subo al primer rellano, Orejas Sucias
me lanza un cuchillo...
Le disparo lleno de miradas perdidas.

Y los recuerdos de su infancia sombría como en **Italian Extravaganza:**

El hijo de la señora Lombardi ha muerto, tenía un mes
Lo vi en la funeraria de Rizzo,
una pequeña cabeza púrura llena de arrugas.
Acabó la misa por el descanso de su alma
Ahora están saliendo
... ¡qué ataud tan pequeño!
Y diez cadillacs negros para llevarlo.

Y cuando aborda un tema tan intimamente ligado a los beats, dedicándole un poema a Miles Davis:

Tu música perfecta
pura & redonda
sagrada
casi profunda
Tú música es tu música
verdadera & interna
una confesión
conmovedora & encantadora
Poeta cuya música es interpretada
perdida o grabada
pero oída
¿puedes evocar aquella noche del 54
en el Open Door
cuando tu & bird (1)
lamentasteis hasta las cinco de la mañana
alguna admirable
e inimaginable marca?

Estos versos de Corso capaces de abrir el apetito a los admiradores del movimiento beat, son como ya he indicado, algunos de los más representativos de su producción. Ellos sirvieron para situar al poeta en la línea de los intocables del movimiento, que ya le consideran como un miembro puntal del mismo. Sin embargo pese a que Corso ha conseguido darse una vuelta por Europa sin saber exactamente como va a acabar su carrera de escritor.

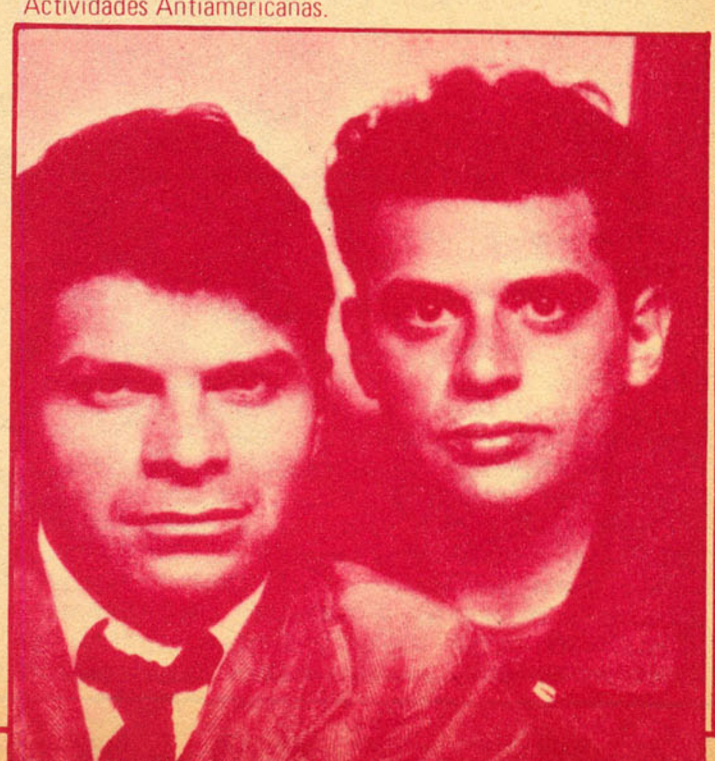
A su regreso a los EEUU se encuentra conque aquellos poetas desidentes, los locos beats, han cobrado ya un cierto prestigio dentro del mundillo intelectual americano. Incluso la revista **Life**, el máximo portavoz del **limpio modo de vida americano**, dedica su atención al grupo. A Corso entonces parece divertirle hacer "el niño malo", declarando abiertamente sus antecedentes penales y haciendo toda una serie de declaraciones con el marcado propósito de reirse del sistema de vida de su país. Su rebeldía se pone de manifiesto al atacar una institución tan puritanamente defendida como es el matrimonio, consecuencia última del regimen matriarcal estadounidense. Así en su poema **Marriage**, composición de 111 versos libres, arremete contra la alineación del joven esposo americano que recurre a legalizar su situación a fin de asegurarse una perpetua compañera de cama. Sus versos causan la general repulsa de los bienpensantes medios de información que una vez más atacan al poeta. Pese a ello Corso logra ver publicado su tercer libro de poemas **Happy Birthday of Death (Feliz cumpleaños de muerte)** en el que incluye su poema **Marriage**
bien palpable un cierto sentido del humor desenfadado como el que podemos apreciar en estas estrofas:

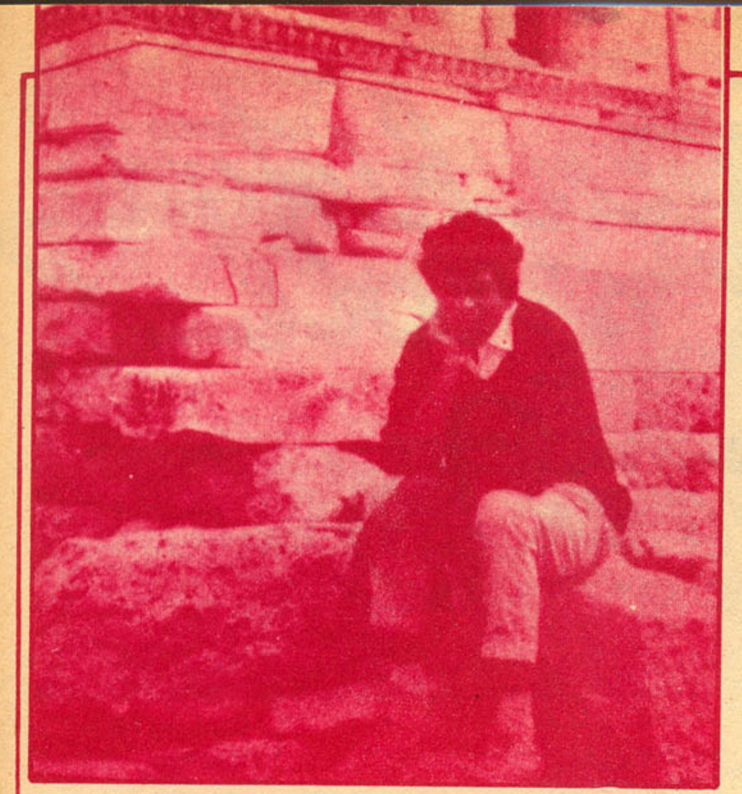
¡Oh! qué terrible debe ser para un joven
sentado ante una familia y la familia pensando
No lo hemos visto jamás ¡el quiere a nuestra Mary Lou!
¡Y el cura! mirándome como si me masturbase
preguntándome ¿Quiere usted tomar a esta mujer como
su legal esposa?

Y un palpable distanciamiento de la lógica, muy al estilo beat, como el que apreciamos en su poema:

Creo que he vivido 32 años bastante raros
Y ninguno de ellos estuvo a mi altura
No tengo dos caminos, si los tuviese
no dudeis que escogería los dos.

A pesar de estos versos a Corso sí que le queda un camino: el del conformismo. Porque pese a su poema **Marriage**, Gregory Corso contrae matrimonio en 1963 con una profesora de nombre Sally November. La década dorada de los sesenta acaba de iniciarse y la rebeldía de los beats ha pasado a constituir un recién estrenado mito. Hay una nueva generación que viene empujando. Corso acepta su papel y aparentemente se integra en el sistema. Sin embargo, el sistema no quiere aceptarlo, Corso tiene antecedentes penales y eso es una mancha que afortunadamente imposibilita su integración dentro del seno protector de la sociedad americana. Desilusionado e incapaz de encontrar trabajo, Corso abandona la poesía y se pone a trabar en la floristería de su suegro. Pero aquel estado de cosas no puede durar, dentro de Corso hay un rebelde nato, un hombre y un poeta que no han dado de si todo lo que tenían que dar, Corso acaba separándose de su esposa Sally para aceptar un empleo en la Universidad de Buffalo del estado de Nueva York. El departamento de literatura de aquella institución reclama sus servicios para que el poeta dicte su curso sobre Shelley, el gran maestro espiritista de Corso, y Corso comprende que la fortuna ha llamado a su puerta y decide aprovechar aquella oportunidad. El poeta se dirige a Buffalo y a los pocos meses de iniciar sus actividades docentes, va a toparse con uno de los escollos más reaccionarios que el sistema educacional americano ha levantado para proteger a sus bien amados estudiantes: el juramento Finberg: una de las mayores aberraciones cometidas contra la libertad, que intentaron implantar los herederos espirituales del tristemente conocido senador Mac Carthy y su no menos tristemente conocido Comite de Actividades Antiamericanas.





El juramento Finberg era una declaración testimonial que debían firmar todos los profesores universitarios declarando que no eran comunistas. Negarse a firmar tal declaración acarreaba automáticamente pérdida del derecho de ejercer funciones académicas. Gregory Corso se negó rotundamente a firmar tal declaración. Según manifesto en aquella época, resultaba terriblemente paradójico y contradictorio, estar dictando un curso sobre Shelley y firmar tal juramento "¡El único que jamás hubiese firmado un juramento de lealtad, —declaró Corso— hubiera sido el propio Shelley!". Siguiendo las normas del juego educacional, Corso fue expulsado de la universidad, pese a las protestas y manifestaciones de los estudiantes de Buffalo.

Una vez más sin empleo, Corso emprende un viaje hacia Europa instalándose durante dos años (de 1965 a 1967) en las islas del Mar Egeo. Durante su estancia en Grecia en pleno contacto con la cuna de la civilización, el poeta aprovecha para madurar su obra. En su retiro voluntario, alejado de todas las envidias profesionales y todos sus contratiempos laborales Corso trabaja denodamente. En Creta devora materialmente **El Bardo Thodol,** que influenciará sus nuevos poemas confiriendoles un tono casi místico muy próximo al zen.

En 1968 regresa a los EEUU para vivir una vida apartada del mundo encerrándose en un pequeño apartamento de la ciudad de Nueva York, allí con toda su carga de vivencias en solitario escribirá el poema más desgarradoramente testimonial del derrumbamiento de la cultura occidental: **Elegiac Feelings American;** un poema escrito a la memoria de Jack Kerouac quien también vivió los ultimos años de su vida apartado del mundo.

El profeta afecta al estado y el estado afecta al
profeta —Lo que te pasó a ti amigo
le pasó a Amércia, y sabemos lo que
le pasó a América —la mancha ... las manchas
Y entonces es cuando me preguntan: ¿Qué le pasó a él?
Yo digo: lo que le pasó a Norteamérica le pasó a
él— ambos eran inseparables. Como el viento para
el cielo es la voz de la palabra...

En este poema Corso manifiesta cuales fueron sus ilusiones de beat trucadas, como para Kerouac, por la mecanizada y alienante civilización que nos trajo el superconsumo:

Vinimos a anunciar el espíritu humano en nombre de
la belleza y la verdad y ahora el espíritu grita
por amor a la naturaleza el horrendo desequilibrio de
las cosas naturales... la ineludible naturaleza atrapada como
un pájaro enjaezado y manipulado por las
formas sin evolución del experimento y la tecnología.

Esa elegía por la América beat, la América de Corso, va mucho más lejos del entorno geográfico al cual el poeta la ha circunscrito. En esos versos advertimos la amargura del que sabe que está perdido gracias a los sucios manejos de los que monopolizan el poder irracional, que convierte al hombre en una máquina al servicio de los intereses ecónomicos. Por ello Corso sigue manteniendose alejado de todo el mundo, exiliado en un miserable apartamento de Greenwich Street en el West Village de Nueva York.

Desde hace más de diez años, Corso no ha dado señales de vida. Qué habrá ocurrido con aquel muchacho que por los años cincuenta reclamaba desaforadamente:

No quiero una canción - Poder
No quiero un sueño - Poder
No quiero un coche-de-alquiler-Poder
Yo quiero, quiero, quiero el Poder

Pues que tal vez con el paso de los años se haya convencido de que el poder comporta la aceptación implícita de la corrupción que él desde los inicios de su carrera, fue reconocido por sus compañeros como el prototipo del asceta renacentista italiano (2), se mantenga fiel a los incorruptibles ideales de rebeldía de su generación y a diferencia de los que chaqueteando para conseguir el aplauso de las multitudes que snobean con ciertas místicas de recambio, inadaptables a la tradicional indiosincrania de la sociedad occidental, haya elegido la sabia vía del silencio.

JAIME ROSAL.

NOTAS: (1) Bird: seudónimo del saxo tenor Chaley Parker, creador junto a Miles del jazz be-bop.
(2) Aunque esta afirmación parezca un tanto descabellada, uno de los temas constantes de la poesía de Corso son los artistas "universalistas" del renacimiento de quienes tomó numerosas imágenes. Corso dedicó poemas a pintores como Ucello y a músicos como Doménico Scarlatti. Ello le valió el que Kerouac lo comparara en varias ocasiones a los ascetas de aquella época.

BIBLIOGRAFIA

Poco, se ha publicado digno de mención sobre la obra de Corso en nuestro país. Sin embargo existe un libro abominablemente mal traducido, que bajo el rimbombante nombre de Antología de la Beat Generation incluye alguno de sus poemas. Ese "tesoro" ha sido editado por Plaza y Janés de Barcelona.

Otro engendro que con el título de Gregory Corso Antología, recoge parte de la producción del poeta es el editado por Ediciones del Mediodía de Buenos Aires, Afortunadamente es un libro que no se encuentra fácilmente en el mercado.

El único libro que me permito recomendar es el editado en la colección de poesía Visor de Madrid que con el título genérico de Gregory Corso presenta algunas de las obras del poeta. Lástima que el citado volumen no sea una edición cronológicamente sistematizada, sin embargo una traducción sobradamente honesta suple el escaqueo cronológico del presente volumen.

En definitiva los únicos volúmenes que puedo recomendaros son las ediciones americanas de City Lights Books que aunque están en inglés tienen la ventaja de ser realmente asequibles:

Gasoline	**1'25 USA**
The Vestal Lady on Brattle	**2'25 USA**
Elegiac Feelings American	**2'50 USA**

Así que enviando seis preciosos dólares seis, (unas cuatrocientas castañas) podreis solazaros, espatarraros y saltar de alegría leyendo a Corso. La dirección de la editora es la siguiente.

CITY LIGHTS BOOKS
261, Columbus Avenue
San Francisco Calif. 94133

Una evasión de divisas recomendada.

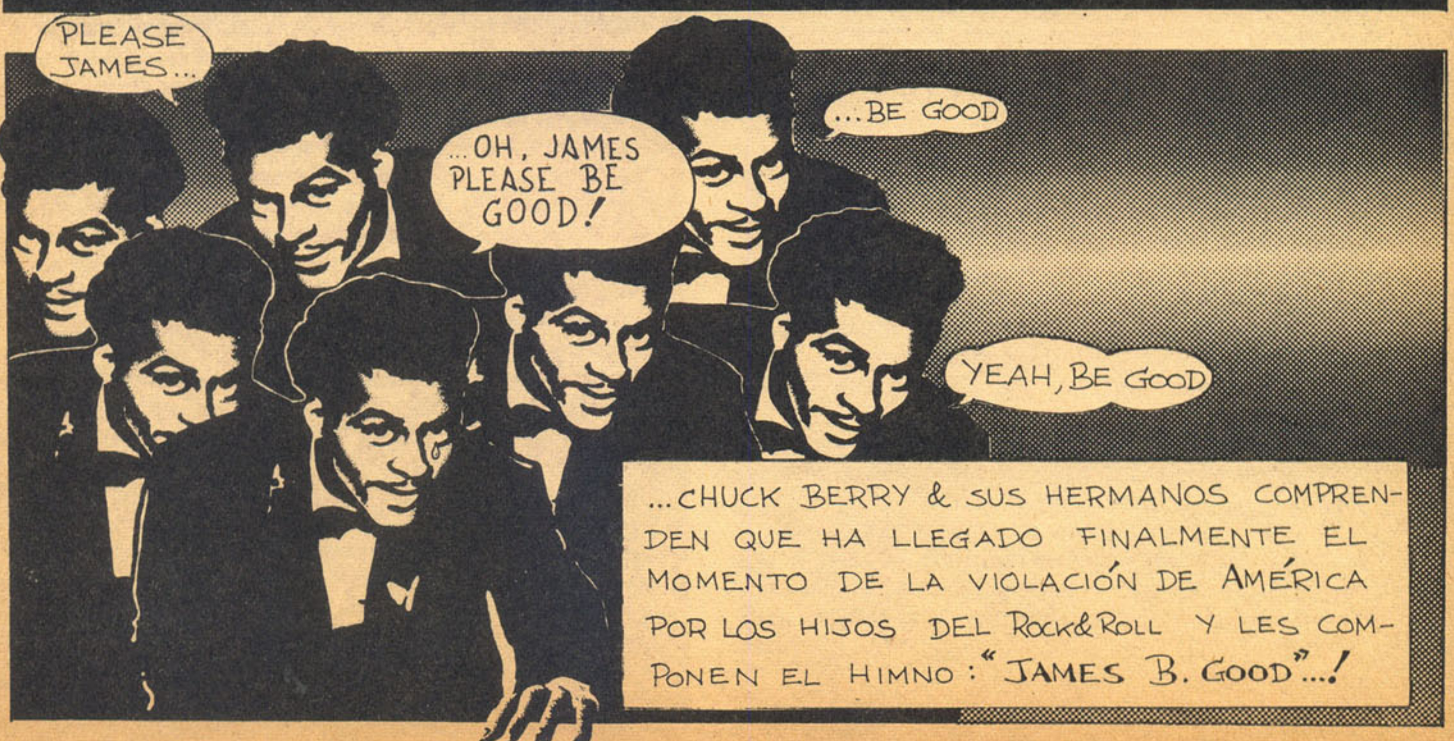


TRANQUILA MUÑECA...

WOW! CHICAS, EL AUTÉNTICO JAMES DEAN!

...COMO DECÍAMOS, EL NACIMIENTO DEL ROCK & ROLL CULMINA CUANDO JAMES DEAN RAPTA & SEDUCE A MAYBELLENE MONROE SOBRE LAS VERDES PRADERAS AMERICANAS ILUMINADAS POR LUCES DE NEÓN... NO HAY LUNA...

75 E





EL PRIMERO DE ELLOS ES UN TAL "LITTLE RICHARD". FUGADO DE UN PSIQUIATRICO DE GEORGIA, TOCA EL PIANO CON LAS MANOS, LOS PIES Y LA CABEZA! Y SU GRITO NEURÓTICO DE GUERRA ES UN HIMNO A LA BANALIDAD LLAMADO "TUTTI FRUTTI"!

TENGO QUE IR URGENTEMENTE A COMPRARME UN HELADO! NO LO QUIERO NI DE VAINILLA NI DE FRESA, SINO DEL SABOR DE TUS BESOS, MUÑECA...!

AWOP-BOPALOOBAP- ALOPBAMBOOM!

TUTTI FRUTTI??

TUTTI FRUTTI!

TUTTI TUTTI!

ALL ROOTIE!

POR SU PARTE EL JERRY LEE LEWIS, HIJO DE MADRE PIEL ROJA Y PADRE COMANCHE, ATACABA EL PIANO CON TODA LA FUERZA DE LOS INDIOS SIOUX!
BÍGAMO POR NATURALEZA, JERRY ESTABA CASADO CON DOS AUTÉNTICAS SIAMESAS IMPORTADAS DE INDOCHINA QUE MOSTRABA EN SUS GIRAS TRIUNFALES...

...Y, MENDAS, QUE ME DECÍS DE SUS INCREÍBLES PEINADOS?

FLIPANTES CANTITE!

LOCOS! DEMMASSIAO!

HELLO THERE!

Tupé Desbravado

YiiiJiiiii...!

Esquizo Salvaje

Incursión Profunda

GRACIAS CHICAS...

...NO TIENE IMPORTANCIA...

Afro envolvente

EL PODER AL PUEBLO!

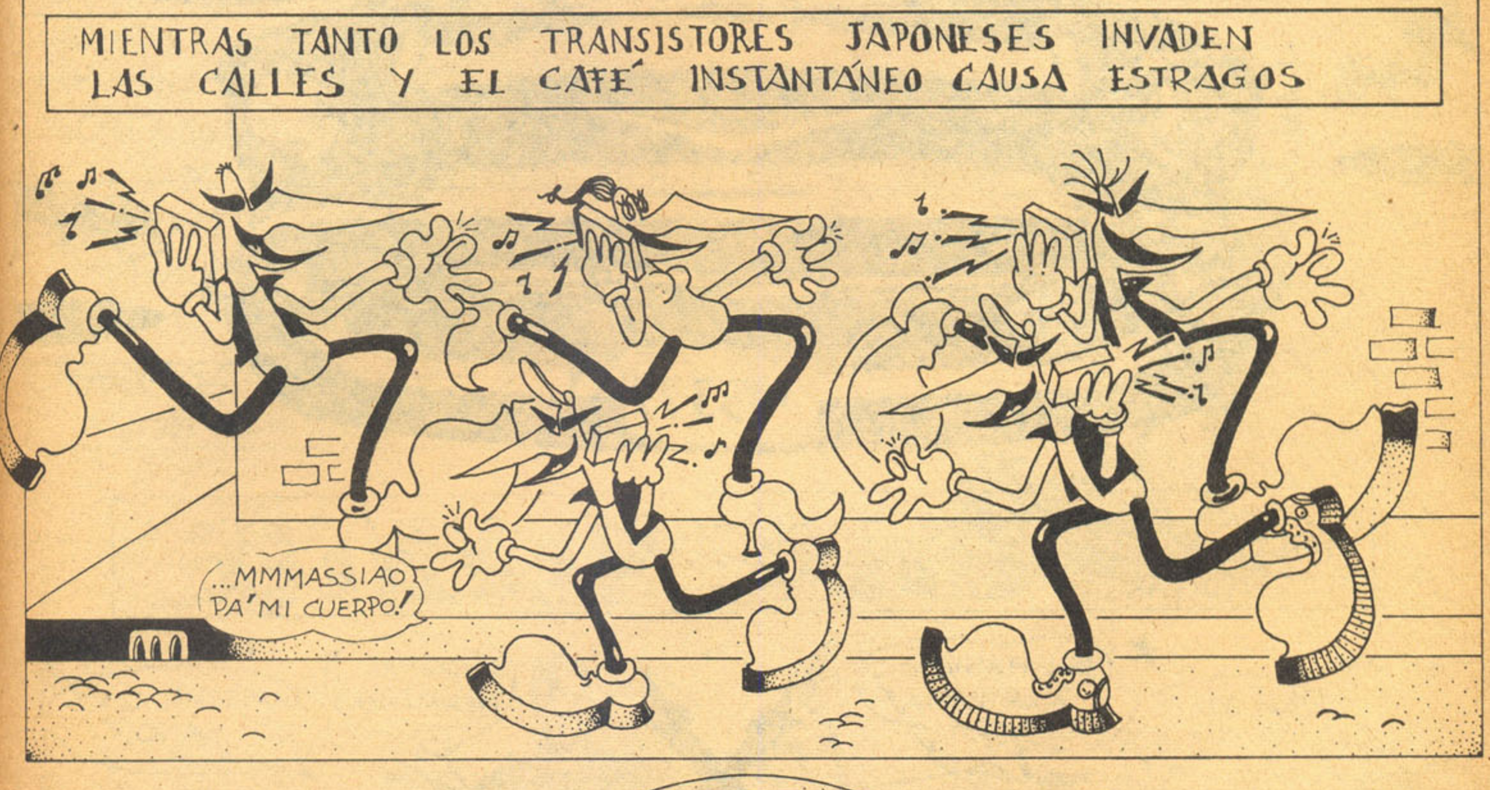
HOLA CHELIS

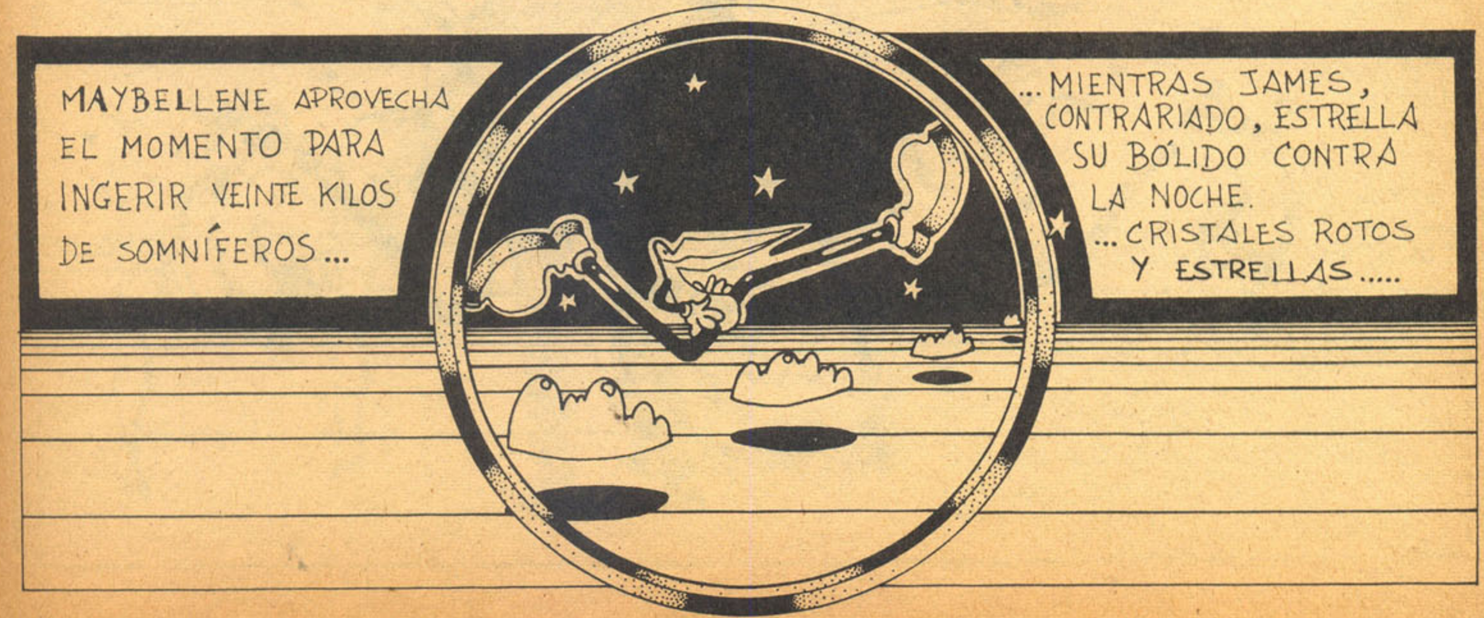
UHMM...

Y el famoso "Flequillo Flotante"

SIN EMBARGO, JAMES NO LESHACE CASO Y ABANDONA A LA MONROE POR LOS HOT DOGS. LUEGO SE PASARÁ AL GIN TONIC, A LAS BERMUDAS, AL ZEN Y A LAS PLAYAS DE CALIFORNIA, POR ESTE ORDEN.

...HHMMMMM...





POR UN MOMENTO PARECE QUE LLEGA EL FINAL DE LA PELÍCULA PERO ...UH... EN ESE MOMENTO UN BIÓLOGO ITALIANO LLAMADO MARSHALL McLUHAN INVENTA LA TELEVISIÓN, LOS MASS-MEDIA Y EL CASSETE! Y TODO JUNTO! OH MY GOD! ...DE REPENTE LOS HIJOS DEL ROCK... CRECEN! SE MULTIPLICAN! LO INVADEN TODO! WOOOOW...! EL MILAGRO SE HA PRODUCIDO!!

"HACIA DONDE VAS AMERICA, EN TU BRILLANTE COCHE ATRAVESANDO LA NOCHE...??" (JACK KEROUAC)



EL ROCK ES ALGO VIVO Y NO HAY QUIEN LO PARE! PRONTO MANADAS DE ESQUIZOFRÉNICOS CORRUPTOS INVADEN EL PAÍS CON SUS GUITARRAS ELÉCTRICAS EN BUSCA DE LA FAMA Y DE LOS DÓLARES





PERO QUIEN REALMENTE LA ACABÓ DE ARMAR FUÉ EL ELVIS PRESLEY

ELVIS HABÍA NACIDO EN SU CASA UN 30 DE FEBRERO Y SE ESCAPÓ DE ELLA A LOS 3, 7, 12 Y 15 AÑOS. TODAS LAS VECES VOLVIÓ MENOS EN UNA. TRABAJÓ DE CAMIONERO, DE LAVAPLATOS Y DE PINCHE. UN DÍA MIENTRAS SE DESLIZABA EN SU "SURF" POR LAS PLAYAS DE WICHITA FUÉ DESCUBIERTO POR EL GENERAL PARKER QUE LO METIÓ EN UN AVIÓN Y LO ENVIÓ A HOLLYWOOD. PRONTO VENDERÍA DOS MIL MILLONES DE DISCOS Y SERÍA EL ROCK-STAR MAS COTIZADO DE LOS AÑOS CINCUENTA.....



EN SU HABER ESTÁN LOS ESCÁNDALOS EN EL SUR DE OKLAHOMA CUANDO SUS GOGÓS SE DESMADRARON Y LOS INDIOS INVADIERON NEBRASKA MIENTRAS EISENHOWER JURABA SER PRESIDENTE DE LOS U.S.A.... ACTUALMENTE MUESTRA SUS MICHELINES & DEMÁS GRASAS EN UN CIRCO DE LAS VEGAS CON ENTRADA A MEDIO DÓLAR. PERO YA NO LE INTERESA EL DINERO. TIENE DEMASSIAO.....

UN SALUDO A LA AFICION!

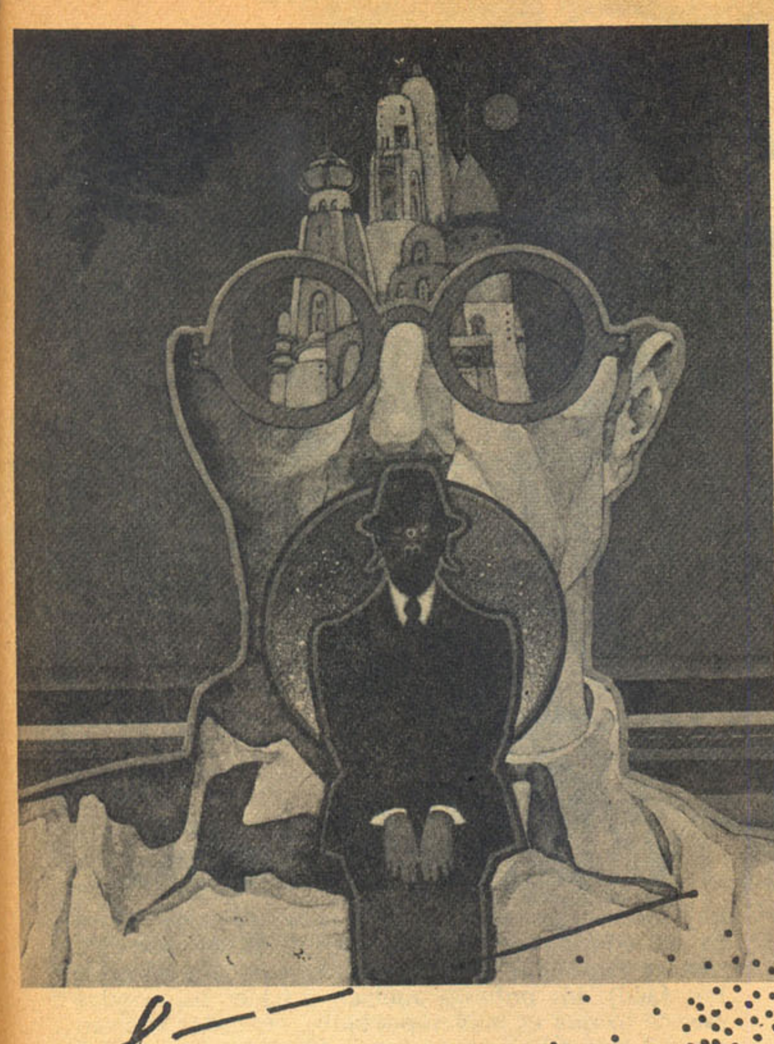
... HUBO MUCHOS MÁS: GENE VINCENT, BUDDY HOLLY, EL COCHRAN, EL DOMINÓ, LOS COASTERS, LOS WATUSSI... PERO COMO SABEIS SE ESTRELLARON TODOS JUNTOS EN EL MISMO AVIÓN CONTRA LAS MONTAÑAS NEGRAS DE DAKOTA Y EL ROCK DE LOS '50 COMENZÓ A DESVANECERSE.....
...EL TIEMPO NO PERDONA Y CON KENNEDY GANANDO LAS ELECCIONES Y LOS BEACH BOYS YENDOSE A LA PLAYA COMIENZAN LOS PRODIGIOSOS '60...

POF POF

CAPITÁN... ME TEMO QUE EL MOTOR ESTÁ DE VACILE.....



...PERO ESO YA ES DEL PROXIMO CAPÍTULO... ASÍ QUE HERMANOS, NO OS OLVIDEIS DE PONEROS VUESTRAS MEJORES BERMUDAS, DARLE AL BRONCEADOR Y APARECER CON VUESTRO "SURF" DEBAJO DEL BRAZO CUANDO OS MOTIVEIS HACIA EL KIOSKO A POR EL PRÓXIMO "STAR"



La Conexión Francesa

Juan Alcover

Primer Aviso... aquí viene hablando- en el texto manuscrito y/o en el relato que a continuación se sigue, de las bizarras andanzas del extraño seto conocido como el Cowboy-Spanish en misiones y, a continuación & nuevamente abajo, a recoger para la posteridad públicamente algunas de las circunstancias ambigüísimas que debieron rodear la primera & postrera conexión del citado menda & otro nuevo pavo, en todo caso- nada menos extraño & peligroso desde luego, cuya oscura & anónima personalidad hallase escondida en el relato bajo la opaca denominación de el Mensajero Ciego en este caso.

Sgundo Aviso... a partir de aquí, cumpliendo las prescripciones del Reglamento Internacional de Aviación Extraña, nos permitimos sugerirle-lector que prosiga Ud leyendo utilizando para todos los niveles conocidos de lectura, Lentes de Protección anti oxi-acetilenica de venta regular normalmente en su Supermenrcado.

Tercer Aviso... a estas alturas consideramos que Uds ya están avisados. STOP. Supriman diálogo interior. Olvidense de su presencia. STOP. Tomen lectura. STOP. Ahora están Uds conectados.

El Cowboy gira nuevamente la cabeza. Admira su reloj de pulsera diamantino alemán oriental fosforecente que adquirió en Pankow en misión en el mes pasado. Ahora son - horario continental lector, las 0 horas y ante mis cansadísimas pupilas brillan los colorados símbolos horarios en la oscura alcoba. No puedo dormir, hace ya mucho más de mucho tiempo que yazco impotentemente con ducados sobre una especie de edredón inglés que tuvo que tener mejores tiempos y no acude morfeo en ningún caso a mi llamada valium.

Primera alerta percibo indícios sobre vias & rutas de acceso a mis habitaciones. Segunda alerta recibo la segunda alerta cuando me incorporo... aquí (-arriba-)... presumo los primeros pasos allí (abajo)... pisando los primeros escalones. Asomo la cabeza hacia el espacio externo cubriendo con mis anteojos la tenebrosa distancia en el pasillo. Retirada; dejando deslizar mi mejor sombra por mi mejor costado me dejo caer nuevamente hacia el interior de mi morada. Alerta permanente.

Y me quedo de pie completamente empatado en esa nota. Esperándole con los ojos cerrados, haciéndole caricias a la helada superfície de mi "parabelumm" (vascuence) calibre nueve largo, junto al plano superior de mi ventana. Lentamente, utilizando brazo articulado, aparto de mi vista los a-po-li-lla-dos- visillos sa-ti-na-dos y esbozo una mirada hacia la calle rutinariamente. Entonces veo. Allì abajo; husmeando la noche con sus orejas erectas moviéndose afiladamente por el aire todo el tiempo. Allí abajo exhibiendo una nada humana e inexpresiva sonrisa hacia mi cara, como provisionalmente apoyado sobre una valla cubierta de graffitis que hace las lindes con una especie de solar baldío cementerio de autos & camposanto de gatos y ratones.

Y bien pudo haber sido aquélla mi última mirada. Obligado por una extraña fuerza magnética poco conocida pude comtemplar perfectamente sus blanquecinos ojos brillando color muerte hacia los mios y tuve que dejar de verlos. Aquéllo para mí fue demasiado. Para mi cuerpo también, y casi nos deja a los dos completamente bloqueados. Aunque... fuera lo que resultara finalmente aquel seto peligroso -enemigo clandestino o conexión amiga- yo no tenía órdenes precisas de ninguna organización en aquel viaje-pensé-,así que opté por permanecer a la que fuese aquí-arriba- en mis habitaciones posiblemente intacto (todavía).

Tenía la mirada estacionada sobre la cobriza superfície del latón imperio de mi puerta la cual brillaba en alguna manera hipnóticamente por la oscura alcoba a través del silencio & la penumbra, cuando comenzó a girar el picaporte aquél en su giro de apertura del cincuenta por ciento necesario alcanzó max tope y se detuvo (lanzando aún destellos metálicos & sombras chinescas sobre el cielo raso).

Apagué las luces -que yo pudiera verle en una medida mayor de lo que él pudiera alcanzar a visionarme pensé que no podría resultar de su agrado en ningún caso. Parapetado tras gafas de sol en la conocida tradición & línea de H. Bogard a través de la entornada superfície de la puerta apareció la sombra del Mensajero Ciego.

Y se dejó ayudar por mis tentáculos hacia el interior de aquella habitación infame hasta que se quedó sentado sobre la primera cama. Había sido enviado por Ellos para servirme de guía hacia determinados lugares del subsuelo completamente inaccesibles para los no invidentes-me dijo, y yo permanecí en silencio. El era la conexión francesa completamente necesaria para poder transitar por este viaje y no perder la mente en el camino, siguióme diciendo y yo aún permanecí callado.

Inmediatamente después acto seguido introdujo su segunda mano bajo la solapa izquierda de su terciopelo negro para dejar ante mí -sobre la pesada mesa de la cia Holandesa de las Indias Orientales- los certificados bastantes & suficientes pruebas de solvencia ideológica. Por mi parte yo -reconociendo efectivamente a El enviado, únicamente procedí a mostrarle fugazmente a través del bolsillo lateral de mi gabardina Mackintosh atravesable treinta y tres cartas de recomendación total inapelable firmadas por el Gran Oriente de las Logías Unidas Orientales al pié & por los lados como de costumbre. Y tuvo suficiente aval el Mensajero Ciego.



En los Estados Unidos, la población está tan acostumbrada a disponer de unos suministros limitados de combustible, que no puede ni imaginar como podría ser la vida cuando el petróleo comience realmente a agotarse. Por ello, la conocida revista (Time) le pidió al famoso novelista de ciencia ficción y conocido escritor de divulgación científica Issac Asimov que realizase un retrato de este siglo.Según dijo el autor, la predicción por él ofrecida "no tiene por que ser exacta". Es una visión del peor de los casos, si continua el derroche, se va acabando el petróleo, si no se halla nada que lo sustituya, si la población mundial continua creciendo. Pero, al fin y al cabo, podría suceder, ¿no es así?

De modo que es el año 1.997 y llueve, y otra vez tienes que caminar para ir al trabajo. El metro está atestado y de todos modos, los trenes se estropean una mañana de cada cinco. Ya no hay autobuses, y en un día como éste las bicicletas resbalan o se hunden en el barro. Por otra parte, sólo son dos kilómetros y medio y tiene botas, impermeables y un sombrero. Y la lluvia no es muy fría así que , ¿por qué no?

Afortunadamente, tienes un trabajo en demoliciones. Es un trabajo fijo y seguro. Sucio y repetitivo, pero seguro. Las olvidadas estructuras de la ciudad que muere son las grandes minas de minerales y los almacenes de productos de la nación. Se tiran abajo y se vuelven a utilizar sus partes. El carbón es muy difícil de obtener y de transportar para que se suministre energía en las cantidades que necesitamos, la fusión nuclear es considerada como demasiado peligrosa, el adelanto técnico que esperábamos hacia la fusión nuclear nunca tuvo lugar, y las baterías solares son demasiado caras para que podamos mantenerlas en una cantidad suficiente en la superficie de la tierra.

Cualquiera que tenga más de 10 años puede recordar los automóviles. Desaparecieron. Al principio, el precio de la gasolina subió ... muchísimo. Al fin, los muy ricos podían ir en coche y como era un signo demasiado claro de que eran asquerosamente ricos, resultó que cualquier automóvil que se atrevía a aparecer en una calle de la ciudad era volcado y quemado. Se instauró el racionamiento para "equilibrar sacrificios" pero cada tres meses se reducían las cantidades racionadas. Así que los coches fueron desapareciendo y al final se convirtieron en una parte más de los recursos de metales a recuperar.

Mirándolo desde otro punto de vista, eso ha traído algunas ventajas. Nuestros periódicos de 1.997 no dejan de señalarlo. El aire es más limpio y parece que hay menos restriados. Contra toda predición, el índice de criminalidad ha descendido. Dado que el coche de la policía resultaba tan caro (y era un blanco tan fácil), los policías vuelven a hacer sus rondas a pie. Y lo que es más importante, las calles vuelven a estar llenas. El caminar a pie es lo habitual en las ciudades de 1.997, y las gentes van andando a cualquier parte, incluso cuando ya es de noche cerrada. Hasta los parques están llenos de gente, y la multitiud da protección.

Si no hace demasiado frío, la gente se sienta a la puerta de su casa. Y si hace calor, el aire libre es el único acondicionamiento que tienen. Y, al menos, las luces de las calles siguen encendidas. Dentro de las casas, escasea la electricidad, y poca gente puede permitirse el lujo de seguir teniendo la luz encendida, despues de la cena.

En cuanto al invierno... bueno, no es muy agradable el pasar frío, dado que la mayor parte del combustible para hornos que se puede atesorar es guardado para el amanecer, pero los sueters se han convertido en una prenda de vestir muy popular en el interior de las casas, y las duchas son un lujo que no se utiliza cada día. Con baños hechos con una esponja y agua tibia la gente pasa, y si bien el aire no huele demasiado bien en la proximidad de otros seres humanos, al menos ha desaparecido el humo de los escapes de los automóviles.

En la ciudad tienen el consuelo de que las cosas están peor en los suburbios. Los suburbios nacieron con el automóvil, vivieron con el automóvil y están muriendo con el automóvil. Una escapatoria para los habitantes de los mismos es el formar asociaciones que asignan turnos para la búsqueda y distribución de alimentos. Las carretas de mano chirrian a lo largo de las otrora lujosas sendas suburbanas, yendo de casa en casa, aunque cualquier tormenta de nieve ocasione un desastre. No es fácil almacenar la suficiente comida como para que dure hasta que se vuelvan a abrir los caminos. No hay otro modo de refrigerar los alimentos que no sea el hielo recogido tras las heladas y si se deja la comida fuera de las casas hay que ahuyentar a los perros que tratan de comerla.

La energía que queda no puede ser dedicada al confort personal. La nación debe sobrevivir hasta el momento en que puedan ser halladas nuevas fuentes energéticas, así que los que reciben mayor atención son los trenes y metros. Los trenes deben transportar



el carbón, que es la única esperanza inmediata, y los metros son el mejor sistema para transportar a la gente.

Aparte de que, claro está, debe conservarse energía para la agricultura. Las grandes fábricas de coches apenas hacen otra cosa que camiones y maquinaria agrícola. Podemos apretujarnos cuando pasamos frío, hacernos viento con un abanico cuando no hay corriente de aire fresco, dormir o hacer o hacer el amor en los momentos en que no hay luz... pero no hay ninguna cosa que sirva para sobrellevar, a la larga, una falta de alimentos. La población de los Estados Unidos ya no crece apenas, pero el suministro de alimentos deber ser mantenido lo más alto posible, aunque los precios y las dificultades de distribución estén obligando a cada ciudadano a comer menos. Y se necesita exportar alimentos para así poder pagar un chorrito de petroleo y algunos otros recursos necesarios.

Naturalmente, el resto del mundo no es tan afortunado como nosotros. Algunos cínicos dicen que es el saber esto lo que impide que los estadounidenses caigan en la más negra de las desesperaciones. Fuera de aquí la gente se muere de hambre, porque la población mundial ha seguido creciendo. Esta población es ahora de cinco mil quinientos millones y, fuera de los Estados Unidos y Europa, solamente una de cada cinco personas tiene habitualmente lo bastante para comer.

Todas estas estadísticas señalan el rápido decrecimiento del índice de aumento de población, pero esto se produce, sobre todo, debido a una alta incidencia de la mortalidad infantil; las primeras y más inermes víctimas del hambre son los bebés, después de que sus madres se queden sin leche. Una fuerte corriente de la opinión estadounidense, que se refleja en los periódicos (algunos de los cuales logran producir sus 8 páginas diarias de malas noticias), afirma que eso es bueno, pues sirve para reducir la población, ¿no es así?

Otros señalan que hay algo más que el simple morirse de hambre. Pues hay quienes consiguen sobrevivir logrando lo estrictamente necesario para mantener su cuerpo en funcionamiento, casi dos mil millones de personas en este mundo que siguen vivas, pero que han sufrido daños cerebrales permanentes a causa de la mala nutrición, y que este número crece de año en año. A algunos ya se les ha ocurrido el que sería "realista" el eliminarlos sin hacer demasiado escándalo, para así librar al planeta de una creciente amenaza. Los periódicos estadounidenses de 1.997, no informan de que esto esté siendo llevado a cabo en ningún lugar, pero algunos viajeros vuelven contando cosas realmente horribles.

Por lo menos, los ejércitos han desaparecido: nadie puede permitirse el lujo de seguir manteniendo esas monstruosidades tan caras y que gastaban tanta energía. Naturalmente, en casi cada nación que aún funciona sigue habiendo algunos soldados de uniforme y armados con rifles, pero solo los Estados Unidos y la Unión Soviética pueden mantener unos cuantos tanques, aviones y barcos de guerra... que no se atreven a mover mucho por miedo a gastar una parte demasiado grande de las limitadas reservas de combustible.

La energía continua disminuyendo, y las máquinas tienen que ser reemplazadas por el músculo humano o por las bestias de carga. La gente trabaja más horas y hay menos tiempo de ocio; pero, al fin y al cabo con restricciones de energía eléctrica, solo tres horas de televisión por la noche, pases de películas en solo tres veladas semanales, pocos libros nuevos que además son editados en ediciones muy limitadas, ¿qué se puede hacer con el tiempo de ocio?. El trabajar, el dormir y el comer son la gran trinidad del año 1.997, y solo las dos primeras cosas están absolutamente garantizadas.

¿Cuando acabará todo esto? ¿Cómo? Debería terminar en un regreso a los días de antes de 1.800, a los tiempos anteriores al momento en que los combustibles fósiles suminstraron energía a unas tremendas industrias y tecnología mecanizadas. Debería terminar en una agricultura trabajada para obtener unos niveles mínimos de subsistencia y con una población mundial reducida por el hambre, las enfermedades y la violencia a menos de mil millones de personas.

¿Y qué puede hacerse ahora para impedir todo esto?

¿Ahora? Casi nada.

Si hubiésemos empezado hace unos 20 años, las cosas hubiesen sido distintas. Y si lo hubiéramos hecho hace 50 todo hubiera resultado muy fácil.

ISAAC ASIMOV
TRADUCCION: LUIS VIGIL.


te estoy diciendo que
NO PUEDO IR ANTES
Que sí mujer
que es una
REUNION DE TRABAJO
Que trabajo ni ostias
si tu nunca has pegado
golpe y desde que tu pa
dre te dejó la empresa
MENOS !
No te permito que me hables a
sí bastantes problemas tengo.
Haz lo que te pase por
ahí que yo voy a hacer
lo mismo y los niños los
va a cuidar el servicio.
A mi tampoco me gusta
quedarme aquí.
EH?



-EJECUCION-

guión
Estrella L.M.

fotos
F. Desórbite

diseño
Pérez Sánchez



JUAN BUFILL / IGNACIO JULIA / ALBERTO / LLUÍS VIGIL / ESTRELLA LA MUERTE / ORIOL LLOPÍS / JAIME ROSAL

"¡QUE GRANDE SER JOVEN!"

Unos archiconocidos grandes almacenes organizaron la segunda edición de su concurso para films en Super-8, que aunque de prestigio nada, es algo así como un chollo, ya que el ganador cobra 150.000. La Gran Final se celebró en el marco solemne de un lujoso hotel de Barcelona, y, enterados de que había un cóctel, unos cuantos "starianos" fuimos capaces de superar la Ruda Prueba que consistía en resistir la proyección de los films finalistas, entre los que obviamente no estaban los mejores. Los afortunados vencedores fueron "Cántico de luz y sombra" de A. Miquel (film de animación clasificado como "argumental"), y en los documentales, uno muy malo sobre los "milagros de Sardanyola.



La tarde se deslizó entre pretenciosidades estúpidas e intentos de No-do y superproducciones: desolador. Octavi Martí (enviado por su diario) visiblemente trastornado por la lenta agonía de fotogramas mediocres, se paseaba por el hotel como un personaje de Marguerite Duras. Como nota curiosa, un film gallego sobre los mejillones ("O Mexilon"), o un "film-homo" reprimido (Jaume Antolinez como ..."Silvio"). Al final, un public-relations (entrenado "hombre-corty"), y uno del Ministerio hicieron discursitos y se declararon satisfechos de "películas tan notables, tan importantes y tan definitivas", y también dijeron cosas como: "... eso tan bonito tan espectacular, tan completo, que es el cine". Finalmente uno de ellos amenazó profetizando que "este será el cine del futuro". Y entonces, al fin, pasamos al asunto "bocata-canapé de lujo-alcohol-etcétera-todo gratis", donde había cosas tan notables y definitivas como el salmón ahumado, o un vinillo blanco andaluz que era la ostia. Nos forramos. En nuestros cerebros, el "centro disfrutador del gorreo" estaba rebosante de placer.

LA ILUSION ES NUESTRA MEJOR AMIGA

Uno se puede encontrar con sorpresas. Una noche, en el Salón Diana, Pedro Almodóvar hizo uno de sus shows. Esta vez la cosa fue fantasma, sin la correspondiente póliza. Esperemos que los permisos para pasar cine marginal lleguen pronto, porque el local es el adecuado. A pesar de todo, allí habían muchas caras conocidas de un cierto ambiente de heterodoxos culturales (travestís, noctámbulos, etc.). Las novedades para Barcelona fueron la inacavada "20-N" —esa fecha inolvidable para los españoles—, y un anuncio ficción de bragas "Ponte", de múltiples e ingeniosas aplicaciones. Su slogan es: "Hagas lo que hagas, PONTE bragas".

Y después vino otro show, más inesperado. Las alocadas se habían puesto sus mejores galas. Se presentaron Ocaña y Camilo (a), con vaporosos vestidos antiguos, e improvisaron un numerito llamado "La ilusión es nuestra mejor amiga". Ocaña es un excelente teatrero, con su cachondeo andaluz y decadente. Entre otras cosas vino a decir que si hubiese libertad, se iría a un país reprimido, porque lo que le gusta es transgredir. De momento continua en España. Camilo(a) es más decadente y silencioso, fumaba a través del velo o más o menos underground adquiere a veces unas dimensiones casi mitológicas, aunque en realidad aquello era sólo un grupito en una noche de lluvia.

Como consecuencia de estos enormes gallineros en que se han convertido las ciudades, ha salido ya el número dos de El Pollo Urbano, con una portada muy decente y parido entre unos cuantos maños. Se autoclasifica como "revista especializada en artes" ...incluye artículos sobre el Living Theatre, Labordeta, críticas de exposiciones, y unos comix bastante flojillos. El papel en que está impreso no es seda china precisamente, pero tampoco se trata de eso. Todos los pollo pera que quieran suscribirse al Pollo Urbano, pues escriben a C/ García Sánchez, 14, 2 D, Zaragoza. Un año 500 cucas, medio 275.



De Madrid llega el 33 de Juliembre.. Desde luego que la impresión y todo eso no es un trabajo de orfebrería artesanal, pero lo que cuenta -dicen- es la voluntad. De todas formas, se les puede perdonar lo depauperado de la revista, porque hay una serie titulada "Mis Conversaciones con "El que son cosa fina. El director espiritual es Don Manuel. Depósito legal, según nos dicen con lágrimas en los ojos, no les queda.

Los valencianos del Gat Pelat se han reorganizado y han armado "Los Tebeos del Siglo" (Ejem!). Han sacado ya dos comix, uno titulado Dau Dau y otro Bzz. Sencillos y bastante legales, las historietas del Sento y el Micharmut evitan el tópico del tío que se fuma un porro y bla bla bla... un punto para ellos. El precio no lo pone por ninguna parte. ¿Serán gratis?



EDICIONS DEL CINGLE
Apdo Correos 1056 (Valencia).

Aprovechando el follón de votar que ha habido estos días pasados, ha aparecido también Urnarella, que es, digamos, como un almanaque sobre las famosas elecsssiones esas. En plan humorístico y tal. Todo tipo de cachondeo sobre el asunto: historietas, chistes del Forges, diálogos entre los hermanos Marx y los partidos hispánicos... el OPS y Máximo también andan por ahí. En fin, como dirían en la sección de películas del Fotogramas, esta "Guía indiscutible para unas elecciones calientes" es para los amantes del género unicamente. Si te das un paseo por las Ramblas lo encontrarás por 75 cucas. Fácil de localizar por su formato gigante.

El Colectivo de la Historieta, nombre bajo el cual se agrupan veinte profesionales del comic y el dibujo, ha editado bajo el amparo de la revista BANG! la suya propia, que se llama TROCHA. Según nos explican, quieren lograr una revista mensual, dirigida al gran público (Hmmm...), con un contenido bastante profesional, como lo demuestra el primer número. Hay un artículo interesante sobre qué es un tebeo, comics, -que no comix- y, sobre todo, una historieta muy maja sobre el 36. Te lo puedes llevar de los Kioskos si primero dejas 50 pesetillas...



La Cloaca no es un comix, aunque en este caso tampoco se trata de un desagüe. La Cloaca es una revista que, a pesar de reconocer su evidente pobreza de medios, se han esforzado por elaborar una presentación con un mínimo de calité, el papel es bueno y los que escriben en él saben de que están hablando. Artículos bien paridos y con conocimiento de causa sobre Machado, el poeta ruso Velimir Klevnikov, sección de poemas.. únicamente para poetas y poetisas alucinados. El problema, de todas formas, es la distribución: si no te encuentras La Cloaca paseando por cualquier rincón, puedes envejecer sin haber tenido el gusto de conocerla.

TOTEM
Ha aparecido en nuestros kioskos una nueva revista de historietas editada por la Editorial Nueva Frontera, de Madrid, con el nombre de Totem.
En Totem encontramos bastante material de la excelente revista francesa Metal Hurlant, de la que se han seleccionado para este primer número de la revista española firmas tan sensacionales como son las de Dionnet y Moebius. También, de otras procedencias, se reproducen páginas de gran calidad firmadas por Crepaz, Altan, Novelli...
Un sólo "pero" a Totem: si se trata de presentar el "nuevo comic", como se afirma en su editorial, ¿a qué viene el incluir ese pesadísimo —por viejo y no por lo "pasado" en sentido marginal— tebeo del Oeste de Arturo del Castillo? Incluso, si me aprietan, hasta sobran las páginas de Hugo Pratt, que ya son más que conocidas por los aficionados.
Lo malo es que no vale decirles a los señores de Nueva Frontera que traten de incluir más nombres nuevos —españoles, sobre todo— en su próxima programación, pues según nos han dicho malas lenguas, la venta de Totem no ha sido demasiado buena, por lo que es poco probable que siga editándose.
Y que conste que no queremos hacer de pájaros de mal agüero, y que nos gustaría equivocarnos, para poder seguir disfrutando de esta revista que, con todo, resulta excelente para los chiflados de la historieta.

GENTE QUE NOS QUIERE Y NOS APRECIA DESINTERESADAMENTE.

Nuestros queridos colegas de la revista OZONO publican en el pasado número 20 de su revista la siguiente crítica comentario sobre nuestro libro Con destino a la gloria de Woody Guthrie: "La colección de libros de Star ofrece esta versión del libro de Guthrie a un precio realmente asequible, en un empeño que sería loable, de no haber presentado una absolutamente descuidada edición en la que los fallos de la corrección de pruebas se mezclan con una traducción endiablada e irritante. El libro de Guthrie, uno de los maestros del folk posee indudable interés por estar a mitad de camino entre el realismo amargo de un Steinbeck, por ejemplo las Uvas de la ira y el vitalismo viajero que desarrolla Kerouac en su libro El camino". A nosotros no nos duelen prendas, ni críticas, siempre que estas sean construcitivas, pero lo que si nos duele es la mala leche del señor Rafa Chirbes, firmante de la crítica, cuando pretende ignorar e ignora lo que Jaime Rosal advertía en el prólogo de Con destino a la gloria, respecto a la traducción de la novela y que a continuación transcribimos: "Es de lamentar que no haya podido elaborarse una traducción fonética equivalente al lenguaje particular de los okies, lo que desgraciadamente resta colorido a la traducción...". De lo que se desprende que el señor Chirbes no se molestó en leer el prólogo, por lo menos en cuanto a lo que de la traducción hacia referencia, sin embargo si que no se escapó el detalle de comparar la prosa de Steinbeck con la de Guthrie, (y ¡oh casualidad de las casualidades!) en sus Uvas de la Ira, como hacía en el prólogo nuestro colaborador Jaime Rosal. Un poco de seriedad amigo Chirbes que se te está viendo como escondes el conejo dentro de la chistera, a no ser claro está que tu hables el okie y hayas leído a Guthrie "en directo", en cuyo caso te agradeceríamos nos facilitaras una correcta traducción previo pago naturalmente.



LIBROS. Guía de Londres por poco dinero. De Juan Contreras. Ed. DAX. Generalmente las guías que se editan de este tipo son un "fiasco", porque el autor no sabe de que va la cosa, en el fondo. Esta vez, sin embargo, Contreras ha enfocado bien la cosa. A través de once capítulos da cantidad de información, tanto para la gente convencional que quiere ver tetas, como para el rockero que quiere saber donde carajo están los antros rocanroleros. Guía de mercadillos, de anticuarios, locales para ver actuaciones en directo... me he apresurado a buscarlo y...sí, efectivamente, hay la dirección del Marquee y del Greyhound, dos agujeros legendarios donde suena el rocanroll cada noche. 160 cucas y vale la pena.

DE NUESTRA TIERNA Y REPRIMIDA INFANCIA.

Eugenia Balcells ha "re-visionado" y publicado en edición limitada un cuaderno de caligrafía que lleva por título "Humilde Homenaje de Respeto y Gratitud a mis dignos Profesores". El cuaderno, descontextualizado y liberado de su primitiva función, resulta bastante suculento. Se puede rellenar siguiendo masoquistamente las pautas, o de otra manera, o simple-

mente leer. He aquí dos frase-modelo: "Un caracter dócil es útil a quien lo posee". "El Gobernador Civil es una autoridad". También puedes narrar el milagro de la multiplicación de los panes y los peces (en seis líneas), y otras cosas. Están casi todos los signos del franquismo. La "I", por supuesto, es de "Imperio". Creo que se encuentra en Leteradura (Barcelona) por veinte duros.
Por otra parte, Eugenia expuso en la nueva galería de Tarragona, "Xiris, centre d'art", en la que presentó "Supermercart" y "Ofertes", títulos que resultan bastante indicativos.



La Infancia Recuperada. De Fernando Savater. Ed. TAURUS. Savater propone en este libro algo que siempre emociona: recordar. Va sacando del saco todos los autores, todas las novelas -o casi todas- que ha ido creando y trabajando nuestra cultura literaria adolescente. Un capítulo dedicado a nuestro primer héroe (con el que envidiosamente queríamos identificarnos), Guillermo Brown; otro para el inevitable Hércules Poirot, el hijo predilecto de Agata Christie... no faltan aquí ni Julio Verne ni los "Out laws" de Zane Grey, nuestros compañeros fantásticos de los quince años van desfilando uno tras otro. Y Savater los analiza y saca unas conclusiones válidas, nuevas para nosotros por cuanto cuando leíamos a Stevenson, por ejemplo, aún no éramos totalmente conscientes de todo el trasfondo que podía tener la búsqueda de un tesoro perdido. Este libro es, en cierto modo, "la búsqueda del tiempo aprovechado", dando la réplica -con perdón- a Proust. Nostálgico e imprescindible.

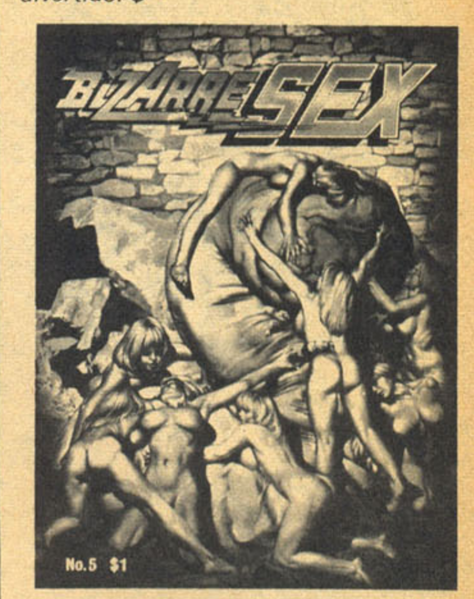
APARECE UNA REVISTA DE CINE SUB-STANDARD.

Hemos recibido el siguiente comunicado, firmado por acción Super-8 Enrique López Manzano.
"Han comenzado a distribuirse, por Barcelona y Madrid, los primeros ejemplares de "PASO ESTRECHO", nueva publicación de cine y la única que tiene como principal meta la de informar los cineastas independientes y aquellos que se desenvuelven en los pequeños formatos, cubriendo así un hueco informativo olvidado hasta el momento.
La revista sale a la calle bajo la protección de "ACCION SUPER-8", representante oficial de la Federación Internacional del Super 8 en nuestro país, teniendo como principal finalidad la de promover el cine no profesional, realizado en pequeños formatos, e intentando mentalizar sus usuarios de las enormes posibilidades creativas y de expresión que estos ultimos ofrecen. "La redacción está en Aribau 9. (Barcelona).

1 COMIX
En esta pesadilla de locos que es Madrid, cada domingo por la mañana nos encontramos en el rastro con algo que pone una nota de color a nuestra cada día más controlada y a veces integrada vida. Son los COMIX señal de que la marginalidad no oficial o legal sigue dando coletazos y creando.
MMMua, la underguía madrileña, que ya van por el número 14, ha puesto chupones de 2 ptas con celo en su contraportada.
Si dispones de 3 pavos puedes hacerte con MUASIKA "la revista de los yeyes" que ha nacido para intentar divulgar al máximo los aspectos más recónditos de nuestra música en cualquiera de sus manifestaciones, rock, folklore...etc. Su primer número va dedicado a Ñu y Carlos Boldory.
De tamaño más pequeño y poco mayor que MMMua es TALAMI, de nueva publicación que no aporta nada nuevo; maquetación, contenido, autores... etc., todo igual que en el MMMua, pero lo más jodido es la reseña final "la prensa marginal espera en el Apdo 40.031 de Mdrid. Si no contactais no teneis pilila".
"Por Culo en Canto" es un fanzin con gracia y que aporta algo nuevo. Portada de Cartulina pintada a mano con colores optativos, rosa amarillo o azul, y en vez de estar grapada, lleva el lomo cosido por hilo fuerte con la aguja a modo de firma y rúbrica. Más imaginativo todavía es el difícil de leer 2 número. Papelotes con dibujos, colillas,... y demás sorpresas envueltas en bolsas de plástico para basuras.
La proxoneta "Cascorro Factory" puso en la calle a sus queridos "Clay Wilson, Moscoso, Spain y Robert Crumb, en el 2 número de los "Comix Piratas. También reedito el primer número y puso en circulación un fanzin con una historieta a atormentada del hortelana.

"El Alucinio" salió en 2 partes. Su amiga Bazofia sacó el número 7 aumentó su tamaño, pero no la calidad. Calidad y buen rollo a primeros de junio, en que los dibujantes madrileños de comix: Ceesepe, Moncho, Juan Angel, Pejo, Santana, Agust y Morera el Hortelano, harán una exposición conjunta de sus originales en la libreria "Antonio Machado" y posiblemente veamos también sus dibujos en el "cine estudioo GRIFFITH".

2 COMIX.
Veamos las ultimas novedades en comix aparecidas en U.S.A., empecemos por ALL ATOMIC COMICS es un material sobre la energía nuclear de Leonard Rifas, autor de ARMY OF PRINCIPLES, entretenido e informativo a 75 c.
BARBARIAN WOMEN N. 2 42 páginas de Mcquade y Watson, con las dos páginas centrales a color de Richard Corben. $ 2.
JOEL BECK'S COMICS AND STORIES es una recopilación de material antiguo con la inclusión de nuevos trabajos. Muy divertido. $ 1



BIZARRE SEX N. 5 que ha cambiado de formato en este número, atrayendo a los grandes talentos del comix, como Richard Corben que se hace una portada divina, siguiendo con 4 páginas de Robert Crumb y otros trabajos de Howard Cuse, Sharon Rudahl, Joel Beck, Tim Boxell, Steve Stiles y otros. $ 1.
CALIFORNIA COMIX N. 3 es la respuesta femenina a Plastic Man por Ira Goodman y una continuación del supercompleto "Comixography. $ 2
COMIX BOOK N. 5 ultimo de la serie comenzada por Marvel del 1 al 3 y acabada por Krup con el 4 y este que saca ahora, concluyen los seriales de Justin Green y Trina, también hay trabajos de Howard Cruse, Willy Murphy, Ted Richards, S. Clay Wilson, Kim Deitch y otros. 68 páginas por solo $ 1.
THE COMPLEAT FART AND OTHER BODY EMISSIONS es un estudio sobre el pedo dibujado por Lee Mars. Cachondo. $ 1.
DR. ATOMIC N 4 THE PIPE AND DOPE BOOK. Informativo sobre hierbas, para plantar y como hacerlo bien. Solo $1.
KURTZMAN KOMIX recopilación de trabajos aparecidos en Mad, Humbug, y Help de los ultimos años 40. Con una introducción de Robert Crumb y una portada nueva de Kurtzman. $ 1.
MIDDLE CLASS FANTASIES N 2 más material de Jerry Lane. $1.
QUACK N. 1 y 2. Historietas con animales, lo hacen Frank (Howard the Duck) Brunner, Ted Richards, Michael T. Gilbert y otros. $ 1.25.
SACRED AND PROFANE incluye 44 páginas de We Fellow Traveleers serie completa y también la vuelta de Binky Brown, todo por Justin Green. Hay problemas con los envios porque es de tamaño grande, se añade un dólar para gastos su precio $ 2.
STAR REACH N.7 con portada de Barry Smith y dibujantes de ciencia-ficción luchas, espadas, etc. $ 1.25.
SUBVERT N. 3 por fin las aventuras de Trashman. Spain. $1.

TRINA'S WOMEN; colección de trabajos ya publicados en National Lampoon, Higt Times, Comix Book y otros, 75 c.
THE TWO FOOLS material de Ted Richards y lo último de Willy Murphy. $ 1.
WIMMENS COMIX N. 7 más comix hechos por tías, pero este más bruto tipo S. Clay Wilson. $ 1.
YOUNG LUST N. 5 material erótico de Jay Kinney, Bill Griffith, Sapin, Guy Colwell. Este número es en blanco y negro. $ 1.
También ha salido una antología del gato



de los Freak Brothers en dos volúmenes. FAT FREDDY'S CAT BOOK VOL. 1 y 2 a 75 c.
Para los Crumbinianos tiene R. CRUMB'S CARDLOAD O'COMICS que contiene 160 pg. de sus comix desde 1968 hasta 1976, con una introducción de Harvey Kurtzman, solo por $ 6.

En la revista High Times, Febrero 77 se publicaron 3 páginas a todo color de los Freaks Brothers.
(Algunas de estas revistas las puedes conseguir en ZAP 275 Barcelona y MAFALDA - Madrid.)

MAGIC REVIVIO
Sí, después de las semanas de cierre por incomprensión del vecindario y las autoridades -uno se pregunta si hubieran cerrado un local en que la clientela fuera "más normal"-, se han abierto de nuevo las puertas de Magic, uno de los locales punteros de la noche joven de Barcelona.
Naturalmente, el público de los primeros días ha sido escaso, pues la gente se había acostumbrado a no contar ya con el Magic, y la noticia de su resurrección tardará en correr, ya que no ha sido dada -como tampoco la de su cierre- por esos medios informativos que se dicen tan interesados por el local... siempre que tenga que ver con gente "respetable", y no con vagos y maleantes como somos los que vamos a esos antros de perversión y vicio.
Una mala noticia: al parecer los de Magic tienen problemas con la actuación de grupos: el mini-escenario antes dedicado a estos estaba ocupado por mesas y sillas. Esperamos poder hablar con algún responsable del local para confirmar o no nuestra sospecha. Y, de ser cierta, confiamos en que sea transitoria. Nos molestaría mucho quedarnos sin las actuaciones en vivo de este lugar, en el que hemos descubierto a conjuntos tan apreciables como el Esqueixada Sniff.
En resumen, ¡animo Magic, que el pueblo -o nuestra parte del mismo- está contigo!

LIBRERIA PARA PASADICOS.
Esta vez sí que le de "pasadicos" está tomado en el sentido en que nosotros lo empleamos. La citada librería, de nombre El Gat Magic, está situada en el archiconocido Mercadillo de Balmes, San Hermenegildo 23, de Barcelona.
La lleva un peludo muy majo, que ha traído de fuera una buena colección de comix, revistas, libros y discos, que complementa con lo mejorcito de la producción nacional.
Vale la pena pasarse por "el gato mágico", más sabiendo que, si no encuentras lo que buscas, y eso se puede hallar en Londres, el propietario de la tienda se compromete a tratar de traértelo... mientras sea legal, que no vale pedirle malas hierbas.



EL FUCKIN ' ROCK DEL BUNCH

De un tiempo a esta parte, las esquinas de la gran urbe (Barcelona) se ven asoladas por un nuevo grupo de punk-rock: "THE FUCKIN ' BUNCH".
Llegan de improviso a cualquier esquina y empiezan a tocar, casi siempre seguidos por sus fans que los aclaman gritando "salvajes" ¡gamberros!, ¡borraxos!, y tirándoles alguna botella de agua. El grupo está formado (de izquierda a derecha de arriba abajo) por el pederasta y alcohólico lituano Manolis H., a los teclados; el rocker homosexual Lou Timbres, a la guitarra y vocales; el obseso y onanista sudamericano Gordo Platinos, bajo saxo; la maricona hawaiana Pablo Nuño, a la guitarra solista y el freak Galobardes (ausente en la foto), a la batería.
La música de los FUCKIN ' podría compararse a una gran mole de ruido sucio y asqueroso. Sus legendarios temas "Persuadir a los hombres", "Une paradoxe etrangè" y "Estás mollar" hacen que los RAMONES parezcan "hits para el verano".
Su manager Juanito, antiguo bluesman, les sigue buscando esquinas y un productor para su primer L.P.: "Hermana Rayo". Todavía no tienen instrumental pero prometen comprárselo en cuanto ganen algo de pasta. Son fans de "LA PROPIEDAD ES UN ROBO " y comentan: "Nos va la marxa".



CONCIERTOS
Madrid bosteza y despierta de su largo letargo rockero., los conciertos ahora se amontonan, los que hoy actuan aquí mañana lo hacen allí y viceversa. No hay excusas para no divertirse con los rockeros madrileños. Los que no veremos como ya es norma habitual en Madrid serán los músicos de fuera, esta vez han sido Can, Amohn Duul y Ckuck Berry, que tenía programada su actuación aquí para el 1 de junio. Nos los han escamoteado con mucho "morro".
Durante el mes de abril, el colegio Maravillas, ratonera infecta de "teenagers" nos ofreció cada domingo a casi todos los grupos que por aquí se mueven. Pero se acabó, a causa de los pollos de pañuelo negro al cuello que con sus rotuladores todo lo Acracian Los jesuitas o similares, dueños del colegio han decidido que el rock allí "nanay", esperemos que no pase otro tanto con los colegios mayores.
La primera semana de abril actuaron Coz y Asfalto en el Maravillas. Coz planteó su actuación con mucha bronca, algún numerito político y carreras por el escenario tipo Wilko Jhonson.
Asfalto de pobre imagen rockera destacó por una mayor calidad en su música.
En el mismo local las semanas siguientes actuaron "Unión Pacific" "The Moon" o la bronca en persona. también Indiana, rock de chamberí castizo y Ñu. N. 1 del rock, rock de vallecas. Curiosas y desconcertantes las denominaciones de la propaganda que han hecho surgir en cuestión de meses variados estilos ¿ ? de rock en Madrid.
El plato fuerte en abril fue la reaparición de Burning, quizás los malditos que mejor representan el llamado rollo Madrileño. La acogida al principio fue fría. 17 meses sin tocar son muchos meses

y más cuando se tienen problemas de censura. (Hermano Morfina, listo para la lucha etc) y falta de acomodación a los cauces de contratación habituales. El público se fue calentando a medida que transcurría la tarde (Jim Dinamita) y acabó bailando sobre las sillas el Jonhy be good.

Con mayo llegaron los Festivales. El 13 en el pabellón deportivo del real Madrid; Granada, Triana, Burning, Atila e Iceberg, por orden de aparición, se quedaron cantidad con nosotros, pero la nota más chula la pusieron "Iceberg" y Antonio y sus "Elipa boys". Rock patillero según el Cessepe.

Para el día siguiente, víspera de san Isidro; Indiana, Vade retro, Coz, Unión Pacific, Moon y Ñu tocarían en la plaza de San Sebastian de los reyes. Unos días más tarde el 21, Aquelarre, Vade retro, Tequila, Ñu y Coz darían un marchoso concierto, con aires libertarios, según afirmaba la publicidad, en la escuela de ingenieros industriales.

Los músicos catalanes nos visitaron a primeros de junio, Shuck Electronic Enciclopedic, Triba, Borne y Pau Riba, tocaron aquí con poco éxito y para colmo tuvieron problemas. "El famoso delincuente Pau Riba", comentario de un policía en el pabellón, y sus amigos fueron detenidos en el camerino, acusados de formar canutos. Todos para la comisaría donde concedieron permiso a Pau y Max para ir a tocar y volver corriendo a continuar la fiesta en la comisaría. Además del Pau, Tribu fueron los músicos que más nos fliparon, estaba formado por Santi Arisa, el guita de Iceberg y ocho músicos más sobre la madera, que se montaron un rollo de los salado y vacilongo.

LUGARES

El sábado 11, la Vaquería, pionera cueva de "Frikis" de Madrid, que cierra sus puertas por traspaso, dió una fiestecilla nocturna, donde el alcohol, pasadas y sollozos no faltaron para festejar tan triste acontecimiento.



VARIOS

El Cuc Sonat monta unos viajes para el verano muy majos. A Londres (y así puedes estrenar tu guía), Amsterdam, París, Venecia... para los que les va lo exótico y el "humo loco" también hay viajes hacia abajo, a Marruecos. Portaos bien, eh? Los precios -y no me pagan por hacer esta propaganda- son algo muy guapo. Por ejemplo, en autocar hasta Grecia, ida y vuelta, 5.500 pesetillas. No me negarás que es una ganga... si te enrolla la cosa, informate sobre todos los viajes que se están montando e inscribete, a partir del 14 de junio, en: Viajes Marina, C/ Diputación n. 266, Barcelona 7. Plazas limitadas, o sea que si no tienes plata date prisa, organiza un timo del tocomocho o lo que sea, pero ya. De nada.

La colla 69, de Gerona, quieren montar una historia legal en Torroella de Montgrí el 2 de julio. La cosa va de Folk & Rock, empezará a las 9 de la noche y tocarán desde Pi de la Serra hasta Iceberg, pasando por Oriol Tranvía, Borne, Ramón Muntaner... la cosa durará hasta las tres de la madrugada, y se llevará a cabo en el Campo de Deportes. Habrá servicio de bocatas y priva en cantidad. ¡Ele!

Y el mismo día para los que no tengan coche y no puedan ir hasta Gerona, el Club Apostroph' la va a armar en Sta. Coloma de Gramanet. Cuentan con la participación de estos tripadores nocturnos que son los SUCK ELECTRONIC ENCICLOPEDIC. La tripada general será en el Club, sito en C/ José Antonio n. 91. Para ir hasta allá seguir cuidadosamente las instrucciones: si eres de Barcelona, coger el metro y bajar en San Andreu o Torras y Bages. Entonces agarras el bus 103, 130 o BM y te bajas en la 3 parada pasado el puente del río Kwai, digo, Besós. Preguntas y te dirán que está al lado. Seguro.

TEATRO.

Noticias frescas y directas del Teatre Lliure de Barcelona: "El LLIURE tiene el estómago camaleónico: le cambia el color según la enselada-léase como "entrante" CAMI DE NIT, 1.854, 'MAHAGONNY o LA CACATUA VERDA- que se proponga dirigir. El menú de este final de temporada es como se merece el estado del termómetro: fresco, pero alimenticio. La sala entable y cía, se va a convertir en un maravilloso y decadente jardín, alemán romántico, adeplus, para contar un cuento / LEONCE I LENA/, delicia de las madres de familia, las hijas de buen ver, los hijos de mejor ver y para que las decadentes de turno pongan sus ojos a lo pre-rafaelita, con mucha puesta de sol y mucha barra de color Goya en polvo".

En el Saló Diana de Barcelona, el espectáculo "Els Pispes" con Damiá Barbany, W. Capdet, Domenec Rafols, Carmen Elias, Alicia Orozco e Isabel Torn, dirección Juan Potau, escrita por Santiago Sanz y musicada por Pablo Riba, Pau para los amigos. Argumento donde se mezclan las canciones, las parodias y se apura la imaginación de los espectadores a lo largo de dos horas y media de duración. (Estrella L.M.).

BRICOLAGE PARA CATALANES: Se cogen cuatro dedos, se le clavan las tijeras a un charnego en el hígado y a continuación mojando los susodichos dedos se trazan las cuatre barres. Seguidamente se grita: Visca! (Doctor Sexo).

MONEY, MONEY...

Los de Zeleste se están forrando y me alegro porque ya va siendo hora de que alguno del rollo lo haga. ¿Cómo? Cobrando 250 Ptas. la entrada por ver a la Familia Montoya, y sin derecho a consumición de alcohol; bueno, siempre te puedes pasar respirando el aire tan corrompido, tan pútrido como... ¿cobrar 250 de entrada? Ah! Además harás deporte -importante para la salud, no?- porque es casi seguro que te quedes de pie apretujado (hombre, eso ayuda a ligar, toda ha de decirse) Verdaderamente, Zeleste se está convirtiendo en un pasote. (Estrella L M)

EXPOSICIONES.

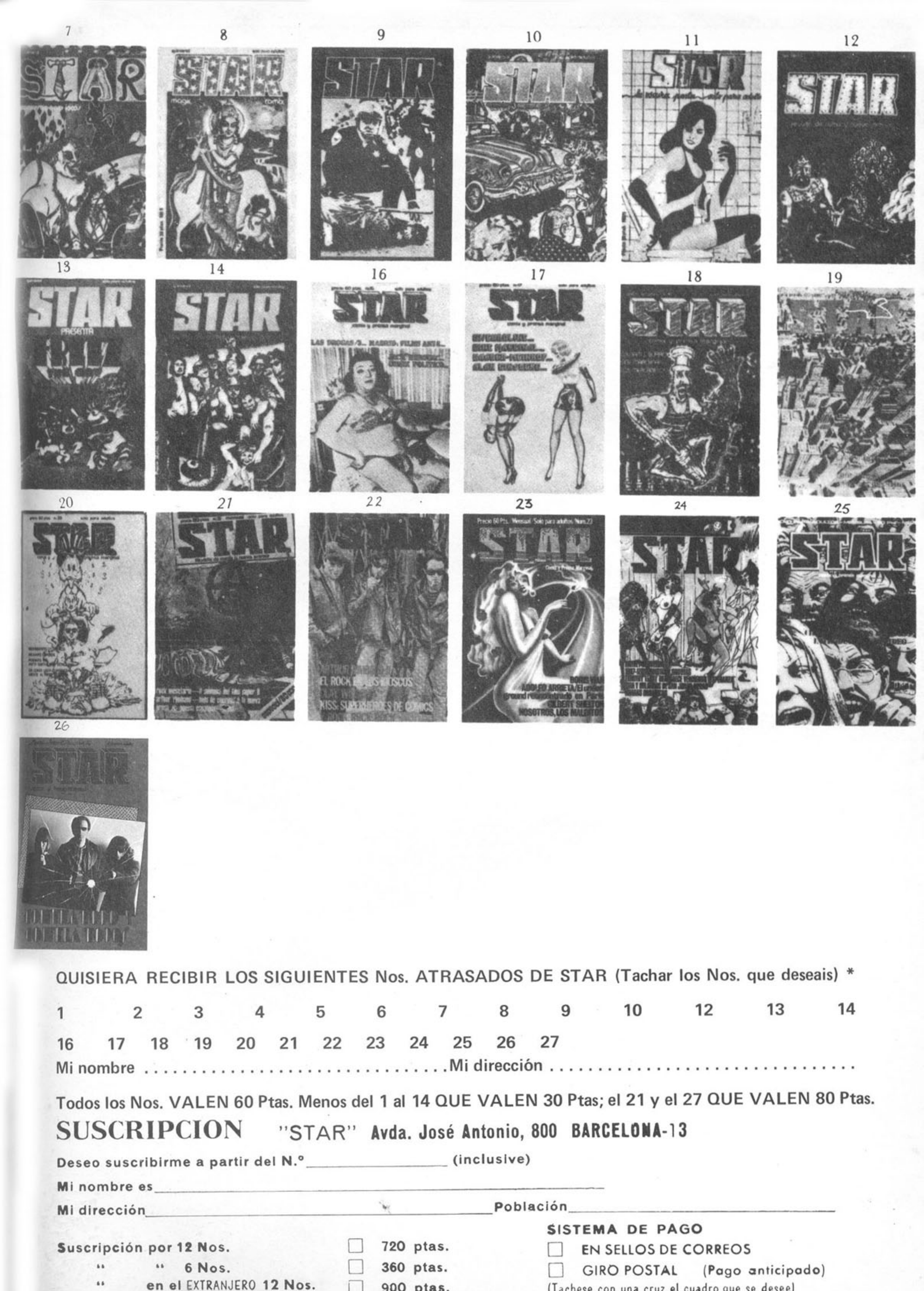
Del día 20 de junio al 10 de julio en la Librería Antonio Machado de Madrid exponen dibujos originales: Santana, Ceesepe, Moncho y El Pejo; objetivo: promocionar el comix y sacar una pasta. La librería solo les cobra una tanto por ciento sobre el trabajo vendido./ Totem; Grup D'Art S.A. de Barcelona, monta una de sus expo.coctail esta vez desde Tankas del Nepal y Arte Mithilda, pasando por pinturas del Tibet sobre ropa, hasta "Terrissa Vella" de los S. XVIII, XIX y XX de Andalucía, Aragón, Cataluña, Cuenca y Levante./ Vinçon de Barcelona, ha abierto un rollo con cosas típicas de oriente que califica de "Vinchong una forma de ver lo chino", son objetos más o menos estúpidos de consumo para dar un toque exótico a tu vida. / En la Galería 4 Gats de Palma de Mallorca, Horacio Sapere expone trabajos conceptuales, titulados: Liquidación por Reformas. / La Mec-Mec de Barcelona, presenta "Ex-Vorts", esculto. pinturas de cera virgen de Toni Agustí. Por su lado en la Galería G de Barcelona obras de Ferrán García Sevilla denominadas genéricamente: Venal. Son telas emulsionadas apoyadas en la estética conceptual, bajo dos aspectos: uno intimista y poético-llits, por ejemplo y otro con pretensiones de crítica social e intención política; en ambos casos no se logra la universalización que todo buen conceptual pretende, ninguna de las obras termina por desprenderse totalmente de su anécdota, el mensaje de evidencia, en difinitiva, la inutilidad de la obra plástica como crítica quedando reducida, a lo sumo, a su valor testimonial por último la técnica de la tela emulsionada, demasiado próxima a la foto quemada y, por tanto, poco sugerente en sus calidades, se hace monótona y sin matiz. Precios: de 25 a 35 verdes. La Photogalería de Madrid presenta fotos manipuladas de Juan Muro. / Organizado por la revista Hogares Modernos y en la Feria Internacional de Barcelona, Diseño 77 sobre mobiliario, lámparas etc./ (Estrella L.M.)

En la Galería Eude de Barna. Jorge Castillo cuelga dibujos y obra gráfica inspirada en un mundo próximo al de los sueños, con dominancia de las obsesiones sexuales, que al surrealismo aparente. Galeria Adriá de Barna presenta pintura de Artigau que nos aporrea con su "nueva figuración" de siempre y sus temas tan suyos. En René Metrás, Barna, a sus 50 años expone Tur Costa collages blancos creados en su Ibiza del corazón. Sala Gaspar, los hermanitos Gaspar ex-padrinos de Picasso- nos obsequian con oleos a la espátula de Ibar de 30 a 120 verdes obra.

En Galeria Trece de Barna Sergi Aguilar con esculturas de inspiración constructivista a base de mármol y piedra, además la serie: tronc, espai, terra y eina, en latón dorado.

En Galería Spectrum de Barcelona. Jordi Garcia: Triphotos. Fotografías tratadas y formalmente a base de mixtificaciones de surrealismo y conceptual. Autorretratos y blanco y negro coloreado. Experimentación, variedad y dispersión lógicas cuando se tienen 18 años. Nos ha gustado y quedamos a la espera de la próxima expo. Nota: Rogamos al Sr. Hamilton se vaya metiendo en el ataúd; en silencio, please.





QUISIERA RECIBIR LOS SIGUIENTES Nos. ATRASADOS DE STAR (Tachar los Nos. que deseais) *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 12 13 14

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

Mi nombre .... Mi dirección ....

Todos los Nos. VALEN 60 Ptas. Menos del 1 al 14 QUE VALEN 30 Ptas; el 21 y el 27 QUE VALEN 80 Ptas.

SUSCRIPCION "STAR" Avda. José Antonio, 800 BARCELONA-13

Deseo suscribirme a partir del N.º ____________ (inclusive)

Mi nombre es ______________________________

Mi dirección ______________________________ Población ______________________

SISTEMA DE PAGO

Suscripción por 12 Nos. ☐ 720 ptas.

" " 6 Nos. ☐ 360 ptas.

" en el EXTRANJERO 12 Nos. ☐ 900 ptas.

☐ EN SELLOS DE CORREOS

☐ GIRO POSTAL (Pago anticipado)

(Tachese con una cruz el cuadro que se desee)

** Los números que faltan están agotados.*

